



UUDEN MUSIIKIN LOKAKUU

Pohjois-Suomen XXI nykymusiikkijuhlat

THIS IS OUR MUSIC

Sunnuntaina 5.10.2025

Kello 17.00

Oulun kaupungintalon juhlasali

**29.9.-5.10.
2025**



KÄSIOHJELMA

ONNITTELEMME 80-VUOTISTA SUOMEN SÄVELTÄJÄT RY:TÄ!



KIITÄMME TUESTA



Musiikin
edistämissektöri



Taiteen edistämiskeskus
Centret för konstfrämjande
Arts Promotion Centre Finland

OULU



SIVISTYS- JA
KULTTUURIPALVELUT

**29.9.-5.10.
UUDEN 2025
MUSIIKIN
LOKAKUU**



Pohjois-Suomen XXI nykymusiikkijuhlat

THIS IS OUR MUSIC



Sunnuntaina 5.10.2025

Kello 17.00

Oulun kaupungintalon juhlasali

OHJELMA

Tapio Lappalainen (s. 1973)
E-Xtensions 1 (2021) 11'

Johanna Tilus, piano

Tapio Lappalainen, live-elektroniikka

Jukka Launonen (s. 1992)
Night Within (2025), kantaesitys 7'

Riina Salminen, sello

Onnittelupuhe Sanna Ahvenjärvi
Nyckymusiikkiseura Lokakuu ry:n
puheenjohtaja

Johanna Ruotsalainen (s. 1983)
Written with Water (2025) 4'

Liisa Smolander, piano

Sakari Raappana (s. 1966)
Kapriisi sooloviululle (2025), kantaesitys 5'

(Eriikka Maalismaa in memoriam)

Reeta Maalismaa, viulu

Väliaika

Jouko Tötterström (s. 1956)
Huomisehtoo, melodraama V. A. Koskenniemen
tekstiin (2024) 14'

Sauli Orbinski, lausunta
Mikko Sorri, viulu
Antti Manninen, piano

Puhe Osmo Tapio Räihälä
Suomen Säveltäjät ry:n puheenjohtaja

Tuomas Kettunen (s. 1992)
Labyrinth (2024) 9'

Michał Konopinski, klarinetti
Helinä Nissi, alttoviulu
Antti Manninen, piano

Heidi Ilmolahti, juontaja

TEOKSET JA SÄVELTÄJÄT

Tapio Lappalainen: E-Xtensions 1

Teosto-palkitun säveltäjä ja musiikkiteknologi Tapio Lappalaisen teoksia on kuultu festivaaleilla ympäri Eurooppaa. Hänen teoksiaan ovat esittäneet muun muassa Salzburgin Mozarteum-orkesteri, Oulu Sinfonia ja Tampere Filharmonia. Hän on suorittanut maisterin tutkinnon säveltämisestä Mozarteum-yliopistossa ja musiikkiteknologiasta Taideyliopiston Sibelius-Akatemiassa sekä musiikin teorian opettajan jatkotutkinnon Oulun konservatoriossa. Lappalainen on täydentänyt opintojaan kesäkursseilla Darmstadtissa sekä Stanford- ja Berkeley-yliopistoissa.

Teoksestaan **E-Xtensions 1** (2021) säveltäjä kertoo:

”Laajennetut soittotekniikat monipuolistavat kunkin akustisen instrumentin sointiväripalettia. Sävellyksen E-Xtensions 1 lähtöajatuksena oli säveltää teos, jossa pianon sointiväripaletille tehdään toinen laajennus, tällä kertaa elektronisin keinoin. Sävellyksen toinen lähtöajatus oli kirjoittaa musiikkiteknologille stemma, joka on samankaltainen kuin klassisille muusikoille kirjoitetut stemmat. Tämän ajatuksen myötä akustisesta pianosta sämplätyistä äänistä tulee äänimateriaalia säveltäjälle, jota musiikkiteknologi voidaan pyytää soittamaan pianistin kanssa yhdessä.

Elektronista osuutta olen lähestynyt enimmäkseen ”luomu”-näkökulmasta. Kaikki kaiuttimista kuuluvat äänet ovat pianolla tuotettuja ja pianosta sämplättyjä ääniä. Äänien muokkaus on rajoitettu lähinnä transponointiin, reversointiin, nopeuttamiseen, venyttämiseen, sämplejen tuplauksiin sekä

kaiuttamiseen kolmella kaiulla, jotta äänillä olisi luonteva orgaaninen yhteys akustiseen pianoon ja samalla auttaisi äänien sulautumista pianosta kuuluviin ääniin.

Yksi näkökulma teoksen eri jaksoissa pianon ja elektroniikan yhdistämisessä on mieltää, että pianon ja elektroniikan äänet muodostavat yhden ”hybridisoittimen” samassa hengessä kuin ”lisätyssä todellisuudessa” (Augmented Reality) teknologia liitetään todellisuuteen. Toinen näkökulma teoksessa on ollut säveltää kamarimusiikkia pianon ja elektroniikan välille.

E-Xtensions 1:n tilasi pianotaiteilija Johanna Tilus vuonna 2017. Sävellyksen sävellystyön rahoittivat Madetoja-säätiö sekä Suomen Kulttuurirahaston Keski-Pohjanmaan rahasto.”

A portrait of Tapio Lappalainen, a middle-aged man with short, light-colored hair, wearing black-rimmed glasses and a goatee. He is dressed in a dark blue suit jacket over a purple shirt and a patterned tie. He is standing with his arms crossed against a dark, textured background.

Tapio Lappalainen.

Kuva: Ville Juurikkala

Jukka Launonen: Night Within

Jukka Launonen on Vaasasta lähtöisin oleva ja Oulussa vaikuttanut säveltäjä, muusikko ja opettaja, joka toimii tuntiopettajana Sibelius-Akatemiassa. Lisäksi hän opiskelee Sibelius-Akatemian teorian ja sävellyksen koulutusohjelmassa, opettajinaan mm. Riikka Talvitie, Tapio Tuomela ja Lauri Kilpiö. Ennen muuttoaan Helsinkiin hän opiskeli musiikinopettajaksi Oulun yliopistossa ja sai sävellysopetusta Kari Kuosmaselta. Launonen työskenteli kymmenen vuoden ajan Limingan seudun musiikkiopistossa kitaran ja musiikinteorian opettajana.

Häntä kiehtoo satojen vuosien ketju, jossa oppia saa ammentaa edeltäjiltä ja rakentaa siitä oman musiikillisen identiteetin. Tätä identiteettiä ovat muokanneet tausta niin kevyen musiikin ja raskaan metallin parissa kuin taidemusiikin tutkiminen renessanssista nykymusiikkiin. Hänen sävellyksissään vahvat melodiat ja tarkkaan harkitut harmoniat muodostavat jännitteisiä draamankaaria ja jättävät kuulijalle oman, tunnistettavan sormenjäljen.

Teoksestaan **Night Within** (2025) säveltäjä kertoo:

”Night Within on dramaattinen teos sisäisestä maailmasta — sen pimeistä kerroksista ja valoisista hetkistä. Kaikki vaiheet versovat samasta materiaalista, joka paljastaa itsestään uusia puolia: myrskyisän alun, kauniin laulun, raivoisan sahaamisen ja lopulta hauraat kaiut.”

Jukka Launonen.

Kuva: Anniina Launonen.



Johanna Ruotsalainen: Written with Water

Johanna Ruotsalainen on rovaniemeläinen säveltäjä, animaattori ja mediataiteilija. Ruotsalainen on valmistunut taiteen maisteriksi Lapin yliopistosta ja säveltäjäksi Oulun konservatoriosta sekä työskentelee väitöskirjatutkijana Lapin yliopistossa Wihurin säätiön tutkija-apurahalla. Ruotsalaisen sävellyksiä on palkittu useissa kansainvälisissä sävellyskilpailuissa, viimeisimpänä voitot Tampereen pianokilpailun sävellyskilpailussa vuonna 2025 sekä Ranskan orkesteriliiton UnAnimes! -orkesterisävellyskilpailussa vuonna 2024.

Ruotsalaisen teoksia on kantaesitetty kansainvälisesti mm. nykymusiikkifestivaaleilla Liverpoolissa, New Yorkissa ja Hong Kongissa. Ruotsalainen on kirjoittanut tilaussävellyksiä mm. Leipzigin sinfoniaorkesterin nykymusiikki-ensemblelle, Toulousen sinfoniaorkesterille Orchestre National du Capitole de Toulouselle ja Atlantan kamariorkesterille. Ruotsalainen on palkittu vuonna 2020 arvostetulla kansainvälisellä Hanns Eisler -sävellysstipendillä, johon sisältyi viiden kuukauden työskentelyjakso säveltäjä Eislerin synnyinkodissa Leipzigissä. Ruotsalaisen teoksia ovat esittäneet monet arvostetut orkesterit ja nykymuusikot kuten Playground Ensemble (USA), Mise-En Ensemble (USA), David ja Oliver Herbert (USA), Ligeti Quartet (UK) ja Ensemble Avantgarde (GE).

Ruotsalaisen taidetta on ollut esillä mm. nykytaiteenmuseo Kiasmassa ja hänen teoksiaan on myös kansallisissa ja kansainvälisissä taidekokoelmissa, esimerkiksi Wihurin taidekokoelmassa.

Teoksestaan **Written With Water** (2025) säveltäjä kertoo:

”Written With Water — Vedellä kirjoitettu on Tampereen pianokilpailun sävellyskilpailua varten sävelletty teos. Minulta tilattiin vuonna 2024 uusi mediataideteos kirjailija Timo K. Mukan 80-vuotisjuhlavuoden kunniaksi, jonka valmistumisen yhteydessä löysin Mukan kirjoittaman runon vuodelta 1964, joka alkaa sanoilla ’Huhtikuun alkupäivinä lauhoilla ilmoilla —’ (julkaistu Ars Nordica: Timo K. Mukka 1944-1973 -teoksessa vuonna 1996).

Teksti puhutteli minua jolle luonnon vuosikierrossa erityisesti veden ja lumen vaikutukset arkipäivään ovat hyvin konkreettisia; Lapissa vesien jäätyminen alkutalvesta ja sulaminen keväällä rytmittävät ja mahdollistavat jokapäiväisiä askareita ymmärryksessä ympäröivän luonnon kanssa. Veden, lumen ja jään liikkeestä syntyy myös uskomaton kirjo erilaisia ääniä hiljaisimmasta pisaroinnista aina voimakkaisiin jäärailojen paukahduksiin, joita pianon äänimaailmat teoksessa imitoivat. Uudella pianoteoksella säveltäjä on halunnut myös innostaa pianokilpailuun osallistuvia muusikoita tutkimaan nykymusiikille tyypillistä sävel- ja nuottimateriaalia ja instrumentin monipuolisia mahdollisuuksia nykymusiikkiestetiikassa.”



Johanna Ruotsalainen.

Raappana: Kapriisi

Säveltäjä **Sakari Raappana** (s. 1966, Suomussalmi) opiskeli sävellystä ja musiikin teoriaa Oulun konservatoriossa Vesa Valkaman johdolla. Raappana toimii Oulun konservatoriossa musiikin hahmotusaineiden opettajana. Hän on Nykymusiikki-seura Lokakuu ry:n perustajajäsen ja rahastonhoitaja.

Sakari Raappanan tuotanto sisältää orkesteri- ja kamarimusiikkia. Hänen tyylistään saattaa löytää myöhäisromanttistakin ilmaisuja, mutta useimmiten Raappana keskittyy luomaan voimakkaasti vaikuttavaa sävelkieltä atonaalisin keinoin.

Ung Nordisk Musik, Komponistmöte Nordkalotten, Randspiele Festival, Satakieli-festivaali ja useat muut festivaalit ovat esittäneet Raappanan teoksia. Sopraano Lisa Fornhammar, Oulu Sinfonia, lukuisat oululaiset muusikot, harmonikkataiteilija Veli Kujala, kitaristit Janne Malinen ja Petri Kumela, klarinetisti Michał Konopiński ja oboisti Antti Turtiainen sekä kapellimestarit Benjamin Vary, Juha Nikkola, Eduardo Moguillansky ja Tomas Djupsjöbacka ovat esittäneet Sakari Raappanan musiikkia. Uuden Musiikin Lokakuussa on viime vuosina esitetty hänen oboekonserttinsa, klarinettikvintettinsa sekä kitaramusiikkia.

Sakari Raappanalle ovat myöntäneet apurahoja Suomen Säveltäjät, Suomen Kulttuurirahasto ja Taiteen edistämiskeskus (Taike).

Teoksestaan **Kapriisi (2025)** säveltäjä kertoo:

”Kapriisi (ital. capriccio) tarkoittaa musiikkikappaletta, joka on yleensä muodoltaan vapaa ja oikukas sekä virtuoosinen. Ehkä tunnetuimpia tämän teosmuodon edustajia ovat Niccolò Paganinin 24 kapriisia sooloviululle. Oma kapriisini ei muistuta sävelkieleltään Paganinin vastaavia, mutta esittäjältä vaaditaan virtuoosisuutta, koska teos sisältää sointuja sekä pariääniä, kieliltä toisille hyppyjä, oikean ja vasemman käden pizzicatoja, mikrintervalleja ja muita uudempaan musiikkiin kuuluvia tekniikoita.

Teos syntyi viulisti Eriikka Maalismaan toivomuksesta kirjoittaa uutta musiikkia sooloviululle. Kappale on omistettu omistettu Eriikan muistolle ja sen kantaesittää hänen sisarensa, viulisti Reeta Maalismaa. ”



Sakari Raappana.

Kuva: Kimmo Pihlajamaa / Oulun konservatorio.

Jouko Tötterström: Huomisehtoo

Tötterström opiskeli Sibelius-Akatemiassa pianon- ja urkujensoittoa sekä sävellystä. Hän suoritti musiikin tohtorin tutkinnon vuonna 2008 aiheenaan pianoduon haasteet. Hän on säveltäjä, pianisti ja pedagogi. Tötterström jäi eläkkeelle Oulun ammattikorkeakoulun kulttuurialan yksikön yliopettajan työstä v. 2023. Hänellä on pitkä pedagoginen ura opetusaineinaan pianonsoitto, didaktiikka, kamarimusiikki ja sävellys.

Tötterström on toiminut Nykymusiikkiseura Lokakuu ry:n puheenjohtajana (2018-2023) sekä Uuden musiikin lokakuun taiteellisena johtajana (2012-2014). Hän on saanut Suomen Leijonan ritarikunnan ritarimerkin ja Suomen kulttuurirahaston / Pohjois-Pohjanmaan rahaston elämäntyöpalkinnon (2024) ansioistaan musiikkialalla.

Tötterströmin teoksia on esitetty laajasti Suomessa ja ulkomailla. Useat hänen sävellyksistään ovat muusikkojen tilaamia. Hän työskentelee aktiivisesti myös yhteistyössä muiden taiteenlajien, kuten kuvataiteilijoiden, valokuvaajien ja tanssijoiden kanssa. Tötterströmin laajaan sävellystuotantoon kuuluu mm. kaksi sinfoniaa ja muita orkesteriteoksia, kamariooppera, baletti, pianokonsertto, laulumusiikkia, kamarimusiikkia ja runsaasti pianomusiikkia.

Teoksestaan **Huomisehtoo** (2024) säveltäjä kertoo:

”Teoksen melodraama-alkuidean sain välittömästi luettuani V.A. Koskenniemen runon kokoelmasta Elegioja vuodelta 1917. Tekstin ajankohtaisuus on riipaiseva: nuori mies kuoli sodassa isänmaansa puolesta. Yhtymäkohtia nykypäivään löytyy myös sotakoneistosta, josta Koskenniemi puhui ”surmaa suitsuvina koneina”. Hän ehkä aavisti, miten pitkälle sodan teknologia tulisi kehittymään. Runossa esiintyy inhimillisten tunteiden kirjo laidasta laitaan - siinä on paljon rakkautta ja kaipuuta Jacques’n kirjeessä, lohdottomuutta ja toisaalta luottamusta.

Tarinan ja sen sisältämän tunnekirjon pukeminen musiikkiin oli kiehtovaa. Musiikkiin tuli symbolistisia elementtejä, joita ei tarvitse selittää - ne kokee jokainen omalla tavallaan. Olen kuitenkin pyrkinyt voimakkaaseen tunneilmaisuun, jota on helppo seurata. Sävellyksessä on kolme melko lyhyttä sitaattia, joista yksi on hyvin huomaamaton. Näillä tavallaan sidon teoksen kontekstin historiaan.

Jacques’n tarina kertoo paljon samaa kuin nykypäivän uutiset: sotilaita ja siviilejä kuolee sodissa. Yksilön merkitys on kuitenkin suuri, vaikka häntä ei vuosien kuluttua muistettaisikaan, koska me kaikki elämme, tunnemme ja rakastamme.”

HUOMISEHTOO

Tuli sammui Marnella hiljallensa,
oli uupunut Ranskan ja Saksan mies.
Moni rekryytti sai tulikastehensa.
Mitä sota oli - nyt he sen ties.
Mitä silmin ja korvin he kokea saikaan,
se oli toista kuin entisaikaan:
ei miehiä, keihäitä, kannuksia,
vain koneita surmaa suitsuvia,
tulisadetta, sauhua länteen, itään,
mut vihollisesta tuskin mitään.

Nuor Jacques tuli mailta Touraine'n.
tuli viinipellolta rintamaan.
Oli pyrkinyt alle lippujen
heti sodan sanoman kuultuaan,
pääs vaivalla vapaaehtoiseksi,
kun tuhannet syyt ja keinot keksi -
iän puolesta viel' ei sotamies,
vaikk' intoa kymmenellekin riitti.
Mit' oli elää, nyt hän ties -
ja siitä hän kaikkia pyhiä kiitti.

Niin yö yli Marnen laskeutui
ja laaksossa sakeat usvat ui.
Mutta korkealla yli maan
piti tähdet hiljaista vahtiaan.
Ja verkkaan tykkien sauhu haihtui
ja juoksuhaudoissa vuorot vaihtui.
Tänä yönä Jacques oli vahdista vapaa,

hän syrjään hiipi, ja vanhaa tapaa
hän noudattaen paperin
ja kynän etsi käsihin.

Ja kirjaimin suurin ja horjuvaisin
hän piirteli:

»Äitini armahaisin!

Sano vaarille terveiset nää vain:
tänäpäivänä vihdoin ma tapella sain.

Sano siskolle, että kynttelin
vie eteen hän Neitsyen alttarin.

Sano Madeleinelle naapurissa,
että on mulla hän aina aatoksissa.

Sinä itse, rakkahin äiti kulta,
ole huoletti - taas saat kirjeen multa,
kun huominen päivä käy ehtoollen.
Te kaikki kotona - huomiseen!»

Tuli huomisehtoo, ja taivaallaan
taas pitivät tähdet vahtiaan.

Kuka nukkui nurmella kalpeana,
niin hiljaisana, niin valkeana?

Se oli poika Touraine'n.

Kuka tuntee ehtoon huomisen!

V.A. Koskenniemi



Jouko Tötterström.

Kuva: Reijo Koirikivi

Tuomas Kettunen: Labyrinth

Säveltäjä Tuomas Kettunen (s. 1992, Oulu) opiskeli sävellystä sekä pianon ja lyömäsoitinten soittoa konservatoriolla synnyinkaupungissaan Oulussa sekä myöhemmin Sibelius-Akatemiassa, josta hän valmistui musiikin maisteriksi pääaineenaan sävellys. Lisäksi Kettunen on opiskellut Yhdysvalloissa USC Thornton School of Musicissa Los Angelesissa sekä lukuisilla mestarikursseilla ympäri maailmaa.

Kettusen monipuolisen tuotannon pääpaino on soitinmusiikissa, mutta sisältää konserttimusiikin lisäksi musiikkia dokumenttielokuvaan ja radiodraamaan. Hänelle tärkeitä asioita ovat metaforien hyödyntäminen sekä liikkuminen eri sointimaailmojen välimaastossa. Hänen teoksensa ovat keskenään esteettisesti hyvin erilaisia. Lukuisat orkesterit, kuorot ja kamariyhtyeet Suomessa ja ulkomailla ovat esittäneet hänen teoksiaan.

Taiteellisen työskentelynsä lisäksi Kettunen toimii sävellyksen tuntiopettajana sekä Suomen Säveltäjät ry:n ja Music Finland ry:n hallitusten jäsenenä. Hän oli Uuden Musiikin Lokakuu -festivaalin taiteellinen johtaja vuosina 2023-2024, yhdessä saksofonisti Anna-Sofia Anttosen kanssa.

Teoksestaan **Labyrinth** (2024) säveltäjä kertoo:

”Sävelsin teoksen Labyrintti PAUHA—trion tilauksesta keväällä 2024, osaksi heidän konserttikiertuettaan teemalla ”Pariisi & Lontoo”. Kiertueen ohjelman muut kappaleet liittyvät näihin kahteen kaupunkiin tavalla tai toisella, ja omaksi lähtökohdakseni valikoitui Pariisi.

Aloitin säveltämisen ympäröimällä Pariisin metrokartalta seitsemän asemaa, jotka sijaitsivat lähellä itselleni mieleen painuneita ja merkityksellisiä paikkoja. Tämän jälkeen ”reititin” jokaisen kolmesta soittimesta asemalta toiselle niin, että soittimien reitti risteää yhdellä asemista. Nämä reitit ja niitä ympäröivät paikat toimivat lähtökohtana sille, kuinka musiikin tunnelma ja muut elementit kehittyvät kappaleen edetessä.

Ajatus labyrintista on kappaleessa läsnä myös muilla tasoilla — musiikissa voi kuulla poukkoilevia ja mutkittelevia tekstuureja, jotka toistuvasti palavat takaisin samoihin pisteisiin ja epäröiden jatkavat uusiin suuntiin. Kappaleen muodon voi ajatella matkana, jonka aikana tutut asiat hiljalleen muuttuvat, yhdistyvät, katoavat ja saavat uusia merkityksiä.

Sävellystä ovat tukeneet Madetoja-säätiö sekä Musiikin edistämissäätiö.”



Tuomas Kettunen.

Kuva: Minzuo Lu.

ESIINTYJÄT

Johanna Tilus

Johanna Tilus on haapavetislähtöinen pianisti ja cembalisti, joka työskentelee pianonsoiton opettajana ja säestäjänä Ylivieskan seudun musiikkiopistossa. Opettamisen lisäksi Johannan sydäntä lähellä ovat kamari- ja orkesterimuusiikon työt sekä yhteistyö nykysäveltäjien kanssa. Johanna on valmistunut musiikin maisteriksi Sibelius-Akatemiasta vuonna 2012 Erik T. Tawaststjernan ja Margit Rahkosen johdolla sekä muusikoksi Ammattikorkeakoulu Novian barokkimusiikon koulutusohjelmasta vuonna 2023. Häntä ovat apurahoin tukeneet mm. Suomen Kulttuurirahasto sekä Pro Musica Ry.

A portrait of Johanna Tilus, a woman with long, wavy brown hair, smiling at the camera. She is wearing a dark, patterned top. The background is a solid dark brown color.

Johanna Tilus.

Kuva: Saraeleni Miinin.

Riina Salminen

Riina Salminen työskentelee musiikin saralla tällä hetkellä freelancerina sekä opettaa Oulun konservatoriossa sellonsoittoa. Edellisessä työpaikassaan Oulu Sinfoniassa hän työskenteli vuosina 2003–2021 kaikissa mahdollisissa sellistin rooleissa, niin tuttisoihtajana kuin soolosellistinäkin. Päänimikkeeltään hän oli vuosina 2009–2021 Oulu Sinfonian selloryhmän äänenjohtaja. Myös solistin tehtävä oman orkesterin edessä tuli Salmiselle näinä vuosina tutuksi.

Salminen tunnetaan myös aktiivisena kamarimuusikkona sekä barokkisellistinä. Lukuisat vierailut Uuden Musiikin Lokakuu -festivaalilla ovat sinetöineet Salmisen myös osaksi oululaista nykymusiikkiskeneä, minkä johdosta hän onkin mm. kantaesittänyt useita teoksia. Viime vuosina Salminen on myös vieraillut aktiivisesti Keski-Pohjanmaan kamariorkesterin riveissä konsertoiden sekä soittaen muutamissa kamariorkesterin levytyksissäkin.

Salmisen musiikkiopinnot Bremenin ja Essenin taideyliopistoissa Saksassa päättyivät 2000-luvun alussa erinomaisin arvosanoin. Kiinnostustaan saksan kieleen ja kirjallisuuteen Salminen syvensi opiskelemalla germaanista filologiaa Oulun Yliopistossa, josta hän valmistui vuonna 2018 filosofian maisteriksi ja saksan aineenopettajaksi. Hänen pro gradu -työnsä, jonka aiheena oli Richard Wagnerin oopperoiden lyriikka, yhdisteli kielitieteitä, filosofiaa ja hieman musiikkitiedettäkin. Salminen työskentelee tällä hetkellä yritysmaailmassa, uusituvan energian hankeyrityksen projektijohtajana ja suunnittelee useita hankkeita Pohjois-Suomeen.



Riina Salminen.

Liisa Smolander

Liisa Smolander (s. 2001) opiskelee Taideyliopiston Sibelius-Akatemiassa Antti Hotin ja Tuija Hakkilan johdolla. Hän oli mukana valtakunnallisessa Nuorten Pianoakatemiassa vuosina 2013-2020. Liisa on palkittu Leevi Madetoja-pianokilpailussa, Steinway Piano Festival -pianokilpailussa sekä Helsinki Lied -kilpailussa parinsa Lotta Pylkkään kanssa. Liisan opintoja ovat ystävällisesti tukeneet Pro Musica -säätiö, Suomen Kulttuurirahasto ja Sibelius-Akatemian tukisäätiö. Keväällä 2024 Liisalle myönnettiin Zonta-kerhon Marita Viitasalo -stipendi. Liisa esiintyy aktiivisesti Suomessa ja ulkomailla, viime vuosina hän on konsertoinut mm. Oulu Sinfonian kamarikonserteissa, Oulunsalo soi! -festivaalilla, Korsholman musiikkijuhlilla, Joensuun musiikkijuhlilla, Mäntän musiikkijuhlilla, PianoEspoo -festivaalilla, Virossa, Ruotsissa, Espanjassa, Saksassa ja Portugalissa. Liisa on hyvin aktiivinen kamarimuusikko, ja yksi Nylands Kammarkonserter -yhdistyksen perustajajäsenistä.



Liisa Smolander.

Reeta Maalismaa

Yli-listä kotoisin oleva Reeta Maalismaa on valmistunut Sibelius-Akatemiasta ja soitti vuosia Radion sinfoniaorkesterin ykkösviulistina. Nykyisin hän keikkailee freelancerina ja nauttii kamarimusiikin soittamisesta mm. Koiteli Kollektiivissa ja muissa eri kokoonpanoissa. Maalismaan ym. levy "Rebecca & Louise" (2023) sai menestyksekkäitä arvioita aina BBC Music Magazine -julkaisua myöten.

Maalismaa opiskelee myös sosiaalipsykologiaa Helsingin yliopistossa ja toivoo voivansa tulevaisuudessakin vuorotella taiteen ja tieteen erilaisten maailmojen välillä.

A portrait of Reeta Maalismaa, a woman with short blonde hair, smiling slightly. She is wearing a brown, textured, short-sleeved top. The background is a dark, mottled blue-grey.

Reeta Maalismaa.

Sauli Orbinski

Sauli Orbinski (s. 1974) on monipuolinen muusikko, käyrätorvensoittaja, opettaja ja kapellimestari. Hän valmistui sotilassoittajaksi Lahden sotilasmusiikkikoulusta (1995) ja soitonopettajaksi Oulun konservatoriosta (2002). Hän työskenteli Kainuun ja Pohjan sotilassoittokunnissa, ja vuodesta 2013 hän on toiminut Oulun konservatorion käyrätorvensoiton lehtorina sekä kapellimestarina useissa puhallinorkestereissa. Lisäksi hän avustaa tarvittaessa Oulu Sinfonian käyrätorvisektiossa. Orbinski on arvostettu musiikin ammattilainen, jota kuvaavat intohimo ja omistautuminen työlleen.



Sauli Orbinski.

Mikko Sorri

Oulu Sinfonian konserttimestari Mikko Sorri on valmistunut musiikin maisteriksi Sibelius-Akatemiasta sekä musiikkipedagogiksi Turun ammattikorkeakoulusta ja kanttoriksi Turun konservatoriosta.

Sorri on esiintynyt useasti Oulu Sinfonian solistina ja soittaa aktiivisesti eri kamarimusiikkiyhtyeissä. Nykyisin hän myös opettaa viulunsoittoa Oulun ammattikorkeakoulussa. Aiemmin Sorri on toiminut Kemin kaupunginorkesterin ja Meri-Lapin jousikvartetin konserttimestarina.



Mikko Sorri.

Kuva: Kimmo Pihlajamaa.

Antti Manninen

Antti Manninen on syntynyt Hirvensalmelta. Hän opiskeli pianonsoittoa Keski-Suomen konservatoriossa opettajanaan Oleg Mantur valmistuen muusikoksi. Sen jälkeen hän opiskeli Ecole Normale de Musiquessa Pariisissa pianoa Françoise Buffet'n ja kamarimusiikkia Devy Erlihin luokalla. Hän suoritti Diplôme Supérieur de Musique de Chambren kamarimusiikissa ja Diplôme Supérieur d'Enseignement -tutkinnon soolosoitossa tuomariston erityismaininnalla.

Pariisiin muutettuaan Manninen soitti soolokonsertteja mm. Cité Internationale des Artsin salissa sekä Amerikkalaisen kirkon konserttisarjassa Pariisissa. Hän liittyi Bel Canto -lauluseurueeseen, jonka kanssa esitti oopperaohjelmistoa eri puolilla Ranskaa. Hän esiintyi Rodion Stshedrinin juhlakonsertissa Espace Cardinissa. Hän oli pianistina "La Nouvelle Dame de Chez Maxim's" -esityksissä Pariisin Maxim'sissa sopraano Véronique Fourcaudin kanssa. He esittivät operettiohjelmistoa Ranskassa ja Saksassa, esim. Daxin operettifestivaalilla.

Manninen oli korrepetiittorina ranskalaisen oopperaseurueen Opéra Penichen Mozart-produktiossa, joka esitettiin Pariisin Opéra Comiquessa. Hän työskenteli laulu- ja selloluokkien pianistina Ecole Normale de Musique de Paris:ssa ja soitti Natalia Gutmanin sellon mestarikurssilla. Hän toimi myös balettiryhmien korrepetiittorina Pantinin konservatoriossa. Suomeen muuton jälkeen hän työskenteli pianistina Mikkelin musiikkiopistossa. Hän esiintyi Mikkelin kaupunginorkesterin kamarimusiikkisarjassa esittäen Brahmsin kvinteton, sekä

Mikkelin musiikkiopiston 50-vuotisjuhlassa Chopinin 2. pianokonsertton solistina.

Sen jälkeen Manninen on toiminut pianistina Oulun konservatoriossa. Hän oli mukana useissa Oulun kaupunginorkesterin produktioissa, kuten Debussyn Printempsissa ja Respighin Rooma-trilogiassa.

Manninen soittaa nelikätisesti ja kahdella pianolla vaimonsa Katja Kaijasen kanssa nimellä pianoduo AntiKa. He esittivät keväällä 2025 Mozartin pianokonsertton kahdelle pianolle Kempeleessä ja ovat soittaneet konserteissa mm. Turussa, Mikkelissä, Roomassa ja Pariisissa.

Antti Manninen.



Michał Konopinski

Puolalaissyntyinen Michał Konopinski on valmistunut musiikin kandidaatiksi Poznańin musiikkiakatemiasta sekä musiikin maisteriksi Sibelius-Akatemiasta, jossa hän opiskeli Harri Mäen ja Kari Kriikun johdolla. Hän on työskennellyt useissa suomalaisissa orkestereissa, kuten Helsingin kaupunginorkesterissa, Turun filharmonisessa orkesterissa, Suomen kansallisoopperassa sekä Tapiola Sinfoniettassa. Tällä hetkellä hän toimii Oulu Sinfonian klarinetin äänenjohtajana.

Lisäksi Michał on aktiivinen nykymusiikin esittäjä ja on ollut mukana useissa nykymusiikin projekteissa muun muassa Umuu-orkesterin ja Avantil:n kanssa sekä esiintynyt Kalevi Aho Trion kanssa Wienin Musikvereinissa vuonna 2016. Hän on kantaesittänyt Sakari Raappanan klarinettikvinteton Uuden Musiikin Lokakuussa.

Michał on esiintynyt Aalenin sinfoniaorkesterin solistina sekä esittänyt ja äänittänyt Crusellin Trio Concertanten Sibelius-Akatemian sinfoniaorkesterin kanssa Hannoverissa NDR-radiotalossa. 2021 hän esitti Kalevi Ahon klarinettikonserton Oulu Sinfonian solistina kapellimestari Anu Talin johdolla.

A photograph of Michał Konopinski, a man with short dark hair and a light beard, wearing a light blue button-down shirt. He is smiling and looking down at a black clarinet with gold keys that he is holding with both hands. The background is a plain, light-colored wall.

Michał Konopinski.

Kuva: Julio de los Reyes Peis

Helinä Nissi

Alttoviulisti Helinä Nissin soittoharrastus alkoi Muhoksen musiikkikoulussa. Opinnot etenivät Oulun ja Helsingin kautta Sveitsiin, missä hän suoritti maisterintutkinnon keväällä 2016. Tärkeitä opettajia matkan varrella ovat olleet mm. Helge Valtonen, Diemut Poppen ja Corinne Contardo. Lisäoppia Helinä on saanut mestarikursseilta mm. Yuval Gotlibovichin, Anna Kreetta Gribajcevicin sekä Teemu Kupiaisen ohjauksessa. Työkokemusta Helinä on kartuttanut mm. Turun filharmonisessa orkesterissa ja tällä hetkellä hän soittaa Oulu Sinfonian alttoviuluryhmässä.



Helinä Nissi.

Kuva: Sami Mustonen

29.9.-5.10.
UUDEN 2025
MUSIIKIN
LOKAKUU



Pohjois-Suomen XXI nykymusiikkijohlat

www.lokakuu.fi