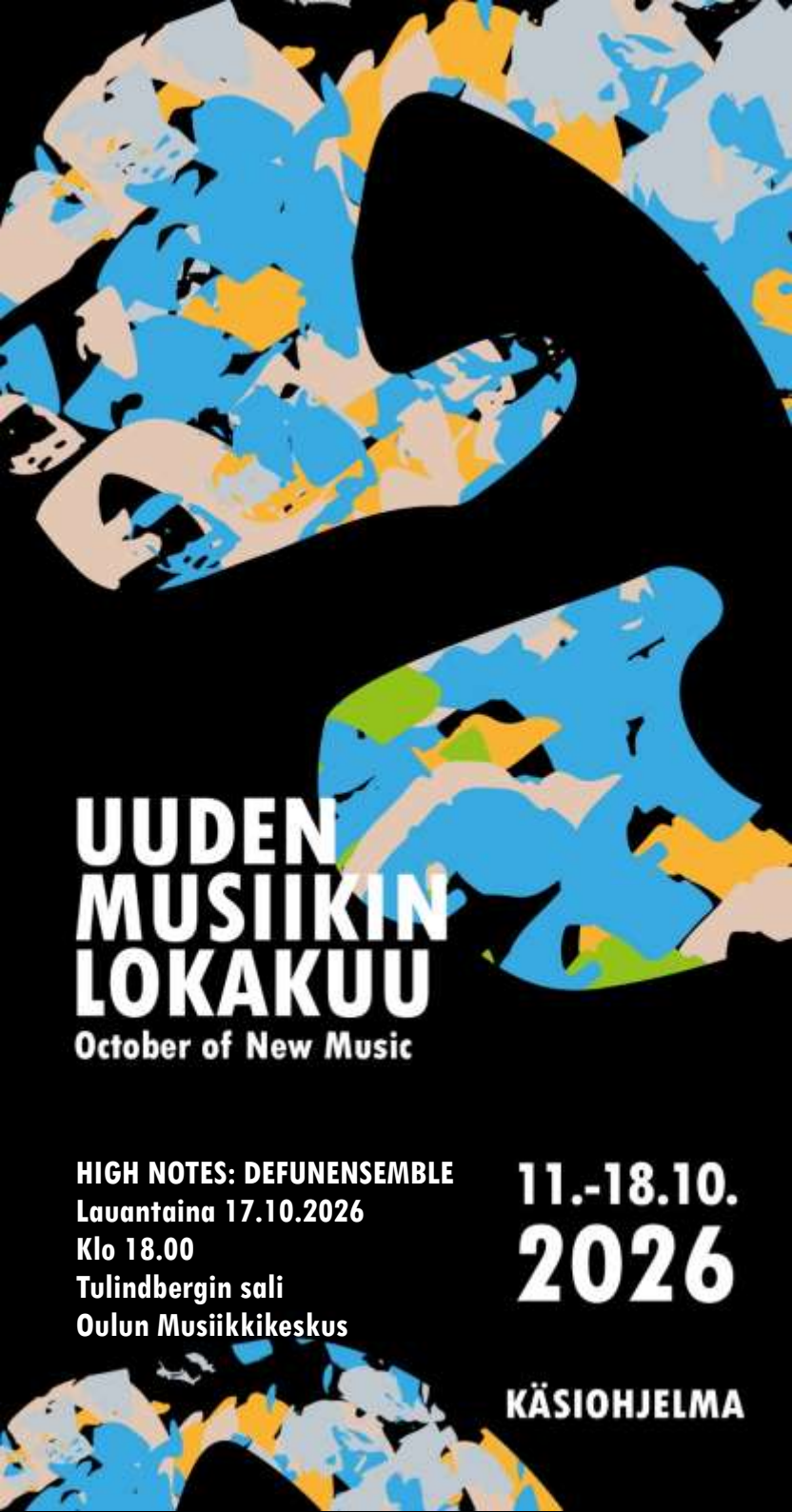




UUDEN MUSIIKIN LOKAKUU

October of New Music

HIGH NOTES: DEFUNENSEMBLE

Lauantaina 17.10.2026

Klo 18.00

Tulindbergin sali

Oulun Musiikkikeskus

**11.-18.10.
2026**

KÄSIOHJELMA

TUKIJAT



Taiteen edistämiskeskus
Centret för konstfrämjande
Arts Promotion Centre Finland



Suomen
Kulttuurirahasto



Musiikin
edistämissäätiö



OULU
2026



KONEEN SÄÄTIÖ

Greta ja Viljami Lehtisen säätiö



YHTEISTYÖKUMPPANIT



**11.-18.10.
UUDEN 2026
MUSIIKIN
LOKAKUU**

Pohjois-Suomen 22. nykymusiikkijohlat



HIGH NOTES: DEFUNENSEMBLE

defunensemble

Lauuntaina 17.10.2026

Klo 18.00

Tulindbergin sali

Oulun Musiikkikeskus

OHJELMA

Øyvind Torvund (s. 1976)

Yes and no (2025) 18'

Matilda Seppälä (s. 1993)

**The Monstrous Bond of
Togetherness (2023) 7'**

Perttu Haapanen

Doll Garden (2013) 12'

Väliaika

Sami Klemola

Aspen Cape Melodies II (2026) 35'

(Kantaesitys)

Part I — 1. Branches 2. Leafs 3. Roots

Part II — Swaying

Part III — Azure

Interlude

Part IV — Verdure

defunensemble

Hanna Kinnunen, huilu

Mikko Raasakka, klarinetti

Markus Hohti, sello

Emil Holmström, piano

Anders Pohjola, live-elektroniikka

sekä

Tiina Karakorpi, piano

Sami Klemola, modulaarisyntetisaattorit

Konsertissa ei ole väliaikaa.

Konsertti kestää noin tunnin.



Säveltäjä Øyvind Torvund.

TEOSESITTELYT

Kokeellisia musiikin maailmoja

Øyvind Torvund (s. 1976, Porsgrunn, Norja) on norjalainen nykymusiikin säveltäjä, jonka tuotannossa yhdistyvät kokeellisuus, improvisaatio, elektroniset äänimaailmat ja eri musiikkiperinteistä ammentavat vaikutteet. Hän opiskeli sävellystä Norjan musiikkikorkeakoulussa Oslossa sekä Berliinin Universität der Künste -taideyliopistossa. Säveltäjäntyönsä ohella hän on toiminut kitaristina rock- ja improvisaatiomusiikin yhtyeissä.

Torvundin teoksissa klassinen musiikki, skandinaavinen kansanmusiikki, rock, jazz, populaarimusiikki ja elektroniset äänet kohtaavat luoden omaleimaisia sointimaailmoja. Musiikissa yhdistyvät tarkasti nuotitnetut rakenteet ja improvisaatio, ja sävellyksiin voi sisältyä myös arkisia ääniä, luontoaiheita, visuaalisia elementtejä ja huumoria.

Torvund on säveltänyt sooloteoksia, kamarimusiikkia, orkesteriteoksia ja monitaiteellisia kokonaisuuksia. Hänen teoksiaan ovat esittäneet Oslo Sinfonietta, Trondheim Symphony Orchestra sekä useat kansainväliset nyky-

musiikkiyhtyeet. Hänen musiikkiaan on kuultu Donaueschinger Musiktage -festivaalilla, MaerzMusikissa ja Darmstadtin kansainvälisillä kesäkursseilla.

Torvundille on myönnetty Arne Nordheimin säveltäjäpalkinto ja norjalainen Edvard-palkinto nykymusiikin kategoriassa. Torvund on nyMusikk-säveltäjäyhdistyksen taiteellinen johtaja.

Teoksestaan Yes and No (2026)
säveltäjä kertoo:

Yes and No (2026) on viiden lyhyen teoksen kokoelma. Teos on sävelletty defunensemblille Composers' Remuneration Fund -rahaston tuella.

Musiikillinen hirviö ja yhteissoiton voima

Matilda Seppälä (s. 1993, Mäntsälä, Suomi) on suomalainen nykymusiikin säveltäjä. Hän on opiskellut sävellystä Tampereen ammattikorkeakoulussa, Latvian Jāzeps Vītols -musiikkiakatemiassa sekä Sibelius-Akatemiassa.

Seppälän tuotantoon kuuluu teoksia erilaisille kokoonpanoille, kuorolle ja orkesterille. Hänen musiikissaan yhdistyvät kokeellisuus, monitaiteellisuus ja uusien soinnillisten ilmaisukeinojen tutkiminen. Hän on saanut tunnustusta kansainvälisissä sävellyskilpailuissa.

Teoksestaan *The Monstrous Bond of Togetherness* (2023) säveltäjä kertoo:

Kyseessä on tilaustyönä tehty yhden osan laajennus teoksesta viidelle klarinetille, jossa soittajat päätyvät kietoutumaan toisiinsa myös fyysisesti. Teoksessa keskitytään sulautumisen ja kiinnittymisen eri ulottuvuuksien tutkimiseen. Tämän soittimellisen hirviön hallitseminen yksin on mahdotonta, mikä tekee äänen tuottamisesta kiinnostavan yhteisöllisen ponnistuksen.

Yhteissoiton jokseenkin kömpelö ja hankala luonne korostaa taiteen ja musiikin yhteisöllistä ulottuvuutta: jakamista ja yhdessä soittamista tavalla, jossa soittajat ovat fyysisesti riippuvaisia toisistaan. Tämä asettuu vastapainoksi nykyiselle yksilökeskeiselle kulttuurillemme.

A portrait of Matilda Seppälä, a woman with long, wavy brown hair, looking upwards and to the right. She is wearing a blue, textured sweater. The background is dark and out of focus.

Säveltäjä Matilda Seppälä.

Esineissä piilevä musiikki

Perttu Haapanen (s. 1972) on suomalainen nykymusiikin säveltäjä, jonka monipuoliseen tuotantoon kuuluu kamari- ja orkesterimusiikkia, elektronista musiikkia sekä kokeellisia näyttämöteoksia. Haapanen opiskeli sävellystä Taideyliopiston Sibelius-Akatemiassa Erkki Jokisen ja Paavo Heinisen johdolla ja täydensi opintojaan Pariisin IRCAMissa.

Haapasen musiikissa korostuvat rikkaat sointimaailmat, kokeellisuus, ihmisäänien monipuoliset ilmaisumahdollisuudet ja kielellä leikittely.

Haapanen on toiminut Musiikin aika -festivaalin ja Uusinta Ensemblen taiteellisena johtajana.

Teoksestaan **Doll Garden (2013)** säveltäjä sanoo:

Doll Garden (2013) on sukulaisteos vuonna 2010 säveltämälleni monodraamalle ”Nothing to Declare”, mikä sijoittui hylättyyn toimistoympäristöön. ”Nothing to Declare”:ssa hylätyn toimiston tekstijäte sai laulettuja soinnillisia muotoja, Doll Gardenissa puolestaan akustiset soittimet yhdistyvät vanhojen toimistovälineiden

ääniin. Vanhan kirjoituskoneen, analogisen puhelimen ja paperileikkurin äänistä syntyy nivelikkäitä ja ehkä hyönteismäisiäkin musiikillisia olioita. Paperileikkurin kuivista kiiloista aukeaa suunta myös intensiivisille säröäänille.

Nimen taustalla on pitkäaikainen kiinnostukseni Hans Bellmerin ja Annette Messengerin nukkeuniversumeihin.

Säveltäjä Perttu Haapanen.

Kuva Maarit Kytöharju.





Säveltäjä Sami Klemola.

Luonnon soivat muodot

Sami Klemola (s. 1973, Jyväskylä) Sami Klemola (s. 1973) on säveltäjä ja äänitaiteilija, jonka tuotanto sijoittuu nykymusiikin, elektroakustisen musiikin ja kokeellisen äänitaiteen alueille. Hän on opiskellut Jyväskylän konservatoriossa ja Taideyliopiston Sibelius-Akatemiassa sekä Amsterdamin konservatoriossa ja Pariisin IRCAM-instituutissa.

Klemolan tuotantoon kuuluu orkesteri- ja kamarimusiikkia, konserttoja, oopperaa, tanssi-, teatteri- ja sirkusmusiikkia sekä ääniinstallaatioita. Usein hän hyödyntää elektroniikkaa ja tutkii akustisten soittimien sekä elektronisesti tuotettujen äänien välisiä suhteita. Klemolaa kiinnostavat häly, särö, minimalistiset äänimaailmat, staattisuus ja lyyrisyys.

Vuonna 2009 Klemola perusti elektroakustiseen nykymusiikkiyhtyeen defunensemblen, jonka taiteellisena johtajana hän on toimii yhä. Klemola on toiminut myös Tampere Biennalen taiteellisena johtajana. Hän opettaa sävellystä ja musiikkiteknologiaa Sibelius-Akatemiassa.

Teoksestaan **Aspen Cape Melodies II (2026)** säveltäjä sanoo:

Teosteni nimet viittaavat usein paikkaan, jossa ne ovat syntyneet. Tämä teos liittyy Haapaniemeen Jyväskylässä, jossa työhuoneeni on sijainnut viimeiset neljä vuotta.

Toisto on teoksessa läsnä sekä musiikillisessa rakenteessa että sen pinnalla. Kiinnostukseni toistoon liittyy ajatukseen siitä, miten suuri osa elämästämme rakentuu toistuvien tapahtumien, toimintojen ja rutiinien varaan. Toisto luo turvaa ja jatkuvuutta, mutta sen sisällä tapahtuu jatkuvasti pieniä muutoksia.

Luonnossa tämä toiston ja muutoksen välinen suhde näkyy erityisen selvästi puissa. Oksat haarautuvat uusiksi oksiksi, juuret etsivät reittejään maaperässä ja lehvästö muodostaa jatkuvasti muuntuvia kuvioita. Samat rakenteelliset periaatteet toistuvat eri mittakaavoissa, mutta mikään oksa, juuri tai lehti ei ole täysin samanlainen kuin toinen. Puun rakenne on yhtä aikaa järjestelmällinen ja ennakoimaton, jatkuvasti kasvava ja muotoutuva kokonaisuus. Samalla tavalla myös Aspen Cape Melodies II rakentuu toistosta ja variaatiosta, liikkuen samankaltaisuuden ja muutoksen välimaastoissa.

Nykymusiikkia ilman rajoja

defunensemble on vuonna 2009 perustettu suomalainen nykymusiikkiyhtye, joka erikoistuu elektroakustiseen musiikkiin ja uuden musiikin esittämiseen. Yhtye yhdistää akustisia soittimia, elektroniikkaa ja kokeellisia äänimaailmoja sekä tekee yhteistyötä säveltäjien ja muiden taiteenalojen tekijöiden kanssa. defunensemble tunnetaan ennakkoluulottomasta ohjelmistostaan ja halustaan laajentaa musiikin esittämisen ja kuuntelemisen tapoja.

Yhtyeen perustaja ja taiteellinen johtaja on säveltäjä **Sami Klemola**.



defunensemble.

Kuva Marco Erhardt.

11.-18.10.
UUDEN 2026
MUSIIKIN
LOKAKUU



Pohjois-Suomen 22. nykymusiikkijohlat