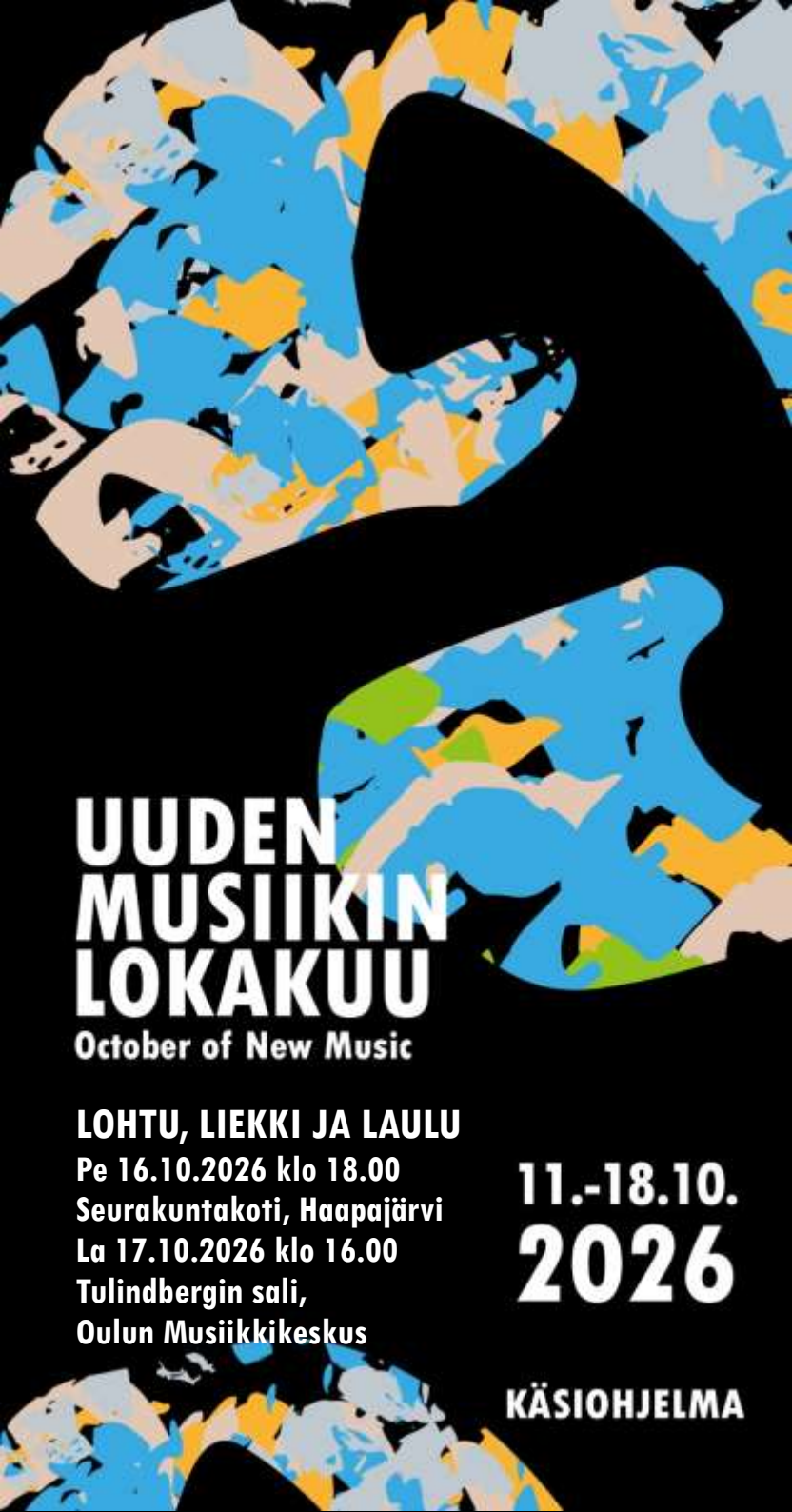




UUDEN MUSIIKIN LOKAKUU

October of New Music

LOHTU, LIEKKI JA LAULU

Pe 16.10.2026 klo 18.00

Seurakuntakoti, Haapajärvi

La 17.10.2026 klo 16.00

Tulindbergin sali,

Oulun Musiikkikeskus

**11.-18.10.
2026**

KÄSIOHJELMA

FESTIVAALIN TUKIJAT



Taiteen edistämiskeskus
Centret för konstfrämjande
Arts Promotion Centre Finland



Suomen
Kulttuurirahasto



Musiikin
edistämissäätiö



OULU
2026



KONEEN SÄÄTIÖ

Greta ja Viljami Lehtisen säätiö



**Sanna Ahvenjärven ja
Tapio Lappalaisen
sävellyskonserttien
tukijat**

Oulun Kulttuurisäätiö – Oulu2026
Haapajärven kaupunki
MES – Musiikin edistämissäätiö
Keskipiste-Leader
Elinkeino-, liikenne- ja ympäristökeskus
Suomen Säveltäjät
Teoston kulttuurisäätiö
Taiteen edistämiskeskus
Jokilaaksojen musiikkiopisto
Oulun konservatorio
Uuden Musiikin Lokakuu
Music Finland
Suomen Kulttuurirahasto
Suomen Saksan-instituutti
Berliinin Suomi-Keskus



**Konserttia tukee Oulun Kulttuurisäätiö ry.
Konsertti on osa virallista Oulu – Euroopan
Kulttuuripääkaupunki 2026 -ohjelmaa.**

11.-18.10.
UUDEN 2026
MUSIIKIN
LOKAKUU
Pohjois-Suomen 22. nykymusiikkijohlat



LOHTU, LIEKKI JA LAULU

**Sanna Ahvenjärven ja
Tapio Lappalaisen
sävellyskonsertti**

Pe 16.10.2026 klo 18.00
Seurakuntakoti, Haapajärvi

La 17.10.2026 klo 16.00
Tulindbergin sali,
Oulun Musiikkikeskus

OHJELMA

Sanna Ahvenjärvi & Tapio Lappalainen
Whirling Energy (2025–2026) 7'
Alttoviululle, vibrafonille ja pianolle

Sanna Ahvenjärvi
Neljä laulua laulusarjasta Elämän ja
kuoleman lauluja (2013–2014) 10'
(Jenni Kinnunen)
Sopraanolle, alttoviululle/viululle,
pianolle ja lyömäsoittimille
I Varis
IV Keskeneräinen
V Verenä
VI Minä kuulen sinut

Tapio Lappalainen
E-Extensions (2020–2021) 11'
Pianolle ja live-elektronikalle

Väliaika 20'

Tapio Lappalainen
Vimma (2015) 5'
Viululle, lyömäsoittimille, pianolle

Sanna Ahvenjärvi

Libretto Jenni Kinnunen

Kaksi aariaa 9'

Kamarioopperasta Hiekkasilmä (2014–2024)

**Sopraanolle, alttoviululle,
lyömäsoittimille ja pianolle**

I Nukkuu hän

II Täällä on kaikelle paikka

Sanna Ahvenjärvi

Liian urhea liian pienenä (2024–2025) 5'

Pianolle

Sanna Ahvenjärvi & Tapio Lappalainen

Joulu saapuu taas (2016/2025) 4'

(Sanna Ahvenjärvi & Tapio Lappalainen)

**Sopraanolle, alttoviululle,
vibrafonille ja pianolle**

ESIINTYJÄT

Virpi Räisänen, mezzosopraano

Laura Heikkilä, piano

Johanna Tilus, piano

Tapio Lappalainen, live-elektroniikka

Emilia Lappalainen, alttoviulu ja viulu

Joonatan Lappalainen, lyömäsoittimet



Säveltäjä Sanna Ahvenjärvi.

Kuva Ville Juurikkala.

LIEKKI, LOHTU JA LAULU

Kaksi säveltäjää – yhteinen tila

Sävellyskonsertit Lohtu, liekki ja laulu Haapajärvellä ja Oulussa lokakuussa 2026 ovat osa Sanna Ahvenjärven ja Tapio Lappalaisen sävellyskonserttien sarjaa, joka alkoi Berliinissä joulukuussa 2025.

Lohtu, liekki ja laulu esittää näiden Teostopalkittujen säveltäjien yhteissävellyksiä, joissa he etsivät yhteistä tilaa molempien esteettisesti tärkeille asioille. Lisäksi kuullaan kummankin omaa tuotantoa.

Ahvenjärven teoksia leimaa tunteellinen puhdistautuminen, lohdullisuus ja jopa terapeutisuus. Ahvenjärven pitkäaikainen taiteellinen yhteistyökumppani on Jenni Kinnunen, joka on kirjoittanut runot myös nyt kuultaviin lauluihin.

Lappalaisen säveltäjäuraan on vaikuttanut työskentely musiikkiteknologian eri osa-alueiden parissa ja hän käyttää live-elektroniikkaa innovatiivisesti sävellyksissään.



Säveltäjä Tapio Lappalainen.

Kuva Ville Juurikkala.

TEOSESITTELYT

Voimaa liikkeestä

Ihmisillä on voimauseita tai voima-asentoja erilaisia tilanteita varten — **Whirling Energyn (2025–2026)** teema, jota muunnellaan eri tavoin, on energiaa kierrättävä musiikillinen voimause. Teos kuvastaa myös nuorten energisyyttä, voimaa ja temperamenttisuutta. Teoksen tilasi festivaalijohtaja Aneta Busmic Itävallassa, Grazissa järjestettävälle Arpa GRAZiosa -festivaalille, jossa Duo Lappalainen kantaesitetti teoksen syyskuussa 2025. Teoksen sävellystyötä on rahoittanut Teoston kulttuurisäätiö sekä Taiteen edistämiskeskus.

Sanna Ahvenjärvi ja Tapio Lappalainen

Runot ja sävelet rajamailla

Kirjailija **Jenni Kinnunen** esitteli runosarjansa minulle keväällä 2013, ja ihastuin heti runojen intensiiviseen tunnelmaan. Laulusarja **Elämän ja kuoleman lauluja (2013–2014)** käsittää seitsemän laulua, mutta jo säveltäessäni näitä tänään kuultavia neljää laulua, alkoi sarjan

sisälle muodostua oma, itsenäinen kokonaisuutensa.

Laulusarjan valmistumisen jälkeen olemme työskennelleet yhdessä erilaisten projektien parissa, muun muassa vuosina 2014–2024 kamarioopperan Hiekkasilmä parissa.

Sanna Ahvenjärvi

Yksi soitin, kaksi maailmaa

Laajennetut soittotekniikat monipuolistavat akustisen instrumenttien sointiväripalettia. Sävellyksessäni **E-Extensions 1 (2020–2021)** lähtöajatuksena oli säveltää teos, jossa pianon sointiväripaletille tehdään laajennus elektronisin keinoin. Sävellyksen toinen lähtöajatus oli kirjoittaa musiikkiteknologille stemma, joka on samankaltainen, kuin klassisille muusikoille kirjoitetut stemmat. Tämän ajatuksen myötä akustisesta pianosta sämplätyistä äänistä tulee äänimateriaalia säveltäjälle, jota musiikkiteknologi voidaan pyytää soittamaan pianistin kanssa yhdessä.

Elektronista osuutta olen lähestynyt enimmäkseen "luomu"-näkökulmasta. Kaikki kaiuttimista kuuluvat äänet ovat pianolla tuotettuja ja pianosta sämplättyjä ääniä. Äänien muokkaus on rajoitettu lähinnä transponointiin,

reversointiin, nopeuttamiseen, venyttämiseen, sämplejen tuplauksiin sekä kaiuttamiseen kolmella kaiulla, jotta äänillä olisi luonteva orgaaninen yhteys akustiseen pianoon ja samalla auttaisi äänien sulautumista pianosta kuuluviin ääniin.

Yksi näkökulma teoksen eri jaksoissa pianon ja elektroniikan yhdistämisessä on mieltää, että pianon ja elektroniikan äänet muodostavat yhden "hybridisoittimen" samassa hengessä, kuin "lisätyssä todellisuudessa" (Augmented Reality) teknologia liitetään todellisuuteen. Toinen näkökulma teoksessa on ollut säveltää kamarimusiikkia pianon ja elektroniikan välille.

E-Xtensions 1:n tilasi pianotaiteilija Johanna Tilus vuonna 2017. Sävellystyön rahoittivat Madetoja-säätiö sekä Suomen Kulttuurirahaston Keski-Pohjanmaan rahasto.

Tapio Lappalainen

Ensiaskeleita nuorille soittajille

Laadin sävellykseni **Vimma (2015)** lapsilleni Emilialle ja Joonatanille. Emilia oli tuolloin 10 vuotta ja Joonatan 8 vuotta. Olin kiinnostunut kokeilemaan, minkälaisia vaihtuvia tahtilajeja he voisivat oppia noin nuorina soittamaan. Halusin

myös tuoda teokseen runsaasti erilaisia sointivärejä, jotta nuori soittaja pääsisi jo opintojen varhaisessa vaiheessa tutustumaan perinteisestä poikeaviin soittimensa soittotapoihin.

Tapio Lappalainen

Äitiyden mahdoton, ahdas huone

Kamariooppera **Hiekkasilmän (2014-2024)** aarioissa **Nukkuu hän ja Täällä on kaikelle paikka** ollaan ahtaassa huoneessa ja tutkitaan naisten valintoja ja äitiyden vaatimuksia.

Nuorempi sisar Ruut kaipaa elämäänsä rakkautta. Isosisko Helene kipuilee raskauden jälkeisestä masennuksesta ja äitiyden vaatimuksista, joita hän ei voi täyttää. Mitä jää sanomatta ja mitä sanotaan? Onko huoneeseen valuva hiekka pelastus, toivo, rakkaus vai kuolema? Hiekan valuesssa huoneeseen ahdistus mahdottomasta tilanteesta lisääntyy ja päähenkilöiden väliset suhteet muotoutuvat uudelleen.

Libretisti **Jenni Kinnusta** kiinnostivat katumukseen, ahdistukseen ja masennukseen liittyvät yhteiskunnalliset ja henkilökohtaiset syyt ja kerrannaisvaikutukset. Naisten elämään vaikuttavat asiat, kuten mahdollisuus tai mahdottomuus saada lapsia, ovat hänen

mielestään oopperan arvoisia. Edelleen perheasioita käsittelevät teokset leimataan helposti "naistemaattisiksi", vaikka nainen on Kinnusen mielestä ensisijaisesti ihminen ja perhe yhteiskunnan perusyksikkö monine koostumuksineen.

Sanna Ahvenjärvi ja Jenni Kinnunen

Lapselle liian suuri maailma

Pianoteokseni **Liian urhea liian pienenä (2024–2025)** on omistettu niille, jotka ovat joutuneet kohtaamaan lapsuudessaan vakavan traumaattisen tapahtuman esim. omaisen kuoleman, väkivaltaa, sodan, pakolaisuuden tai luonnonkatastrofin.

Oma äitini sairastui ALS-tautiin ollessani 8-vuotias ja nukkui pois ollessani 16-vuotias. Ala-asteaikoina myös isäni oli sairaalahoitossa pitkään, mutta onneksi hän toipui sairaudesta. Nuo tapahtumat olivat niin isoja ja vaikeita, että ymmärsin silloisen tilanteen vakavuuden vasta aikuisena. Lapsuusaikojen kokemuksissa on riittänyt työstettävää aikuisiällä, ja niissä prosessointitunnelmissa myös teoksen alun hidas jakso alkoi syntyä.

Toivon, että teokseni tuo lohtua kaikille, jotka ovat joutuneet olemaan liian urheita liian pienenä.

Teoksen sävellystyötä ovat tukeneet Taiteen
Edistämiskeskus ja Haapajärven kaupunki.

Sanna Ahvenjärvi

Joulun rauhaa etsimässä

Olemme tehneet lukuisia joululaulusovituksia.

Joulu saapuu taas (2016/2025) on ensimmäinen oma joululaulumme. Melodia, sanat ja soinnut syntyivät jo vuonna 2016. Jatkoimme teoksen sävellystyötä vuonna 2025. Syntyi kaksi eri versiota: tänään kuullaan versio sopraanolle, alttoviululle, vibrafonille ja pianolle.

Sanna Ahvenjärvi & Tapio Lappalainen



**Säveltäjäpariskunta
Sanna Ahvenjärvi &
Tapio Lappalainen.**

Kuva Kimmo Pihlajamaa.

LAULUJEN TEKSTIT

Sanna Ahvenjärvi
ELÄMÄN JA KUOLEMAN LAULUJA

I VARIS

Varis huutaa
sen nokka viiltää maahan mustaa juovaa
Istuttaa kuolleet vakoon kuin perunat
sääntillisin välein
Kohta ne mullataan
Varis huutaa
ei sen huudosta kuule toivoa
Siinä on ruosteinen pinta
hiekkakiven roso
homeen harmaita haihtuvia
Minulle se huutaa
tuhkanaamion

IV KESKENERÄINEN

Keskeneräinen.
Sellainen on tämä maailma.
Sellainen kuin minä,
keskeneräinen valmiiden joukossa.
Sitäkö tämä elämä on,
muutosta
muuttumista,
uudelleen kysymistä,
uudelleen ja uudelleen,
kunnes unohtaa kysyneensä
Epävarma
tärisevä ja vapiseva
itkuun purskahtava
haavanlehti

V VERENÄ

Verenä
valuvat ulos suonistani haaveet
Suu täynnä leveää metallia
istun ja odotan
sinua
takaisin
Syljen heinää
kulunutta vihreää
Suolla syön jäätyneitä karpaloita
kylmyys lyö hampaisiin
ja minuun leviää punainen
punainen
punainen
ikävä.

VI MINÄ KUULEN SINUT

Minä kuulen sinut
Kuuranpeittämät korret kumartuvat
peittämään paljasta vihreää
Se on askeleistani sulanut
valkoisten piikkien peitto
pieni avaruus
Olet katkeamaton kilinä
kitaran kielten näppäily
helisevä kulku hevosvaunuilla

Jenni Kinnunen

Sanna Ahvenjärvi
KAKSI AARIAA
Kamarioopperasta Hiekkasilmä

I NUKKUU HÄN

Nukkuu
Jo nukkuu hän
ja nukkuessaan löytää pelkoni
Tämä pelko, huoli, ahdistus
syövyttää sieluni
Pelko, peikkomusta pelottava
Jo nukkuu
nukkuu hän
ja nukkuessaan löytää pelkoni
Tämä pelko, huoli, ahdistus
syövyttää sieluni
Pelko, peikkomusta pelottava
Nukkuu
Hän nukkuu

II TÄÄLLÄ ON KAIKELLE PAIKKA

Täällä on kaikelle paikka: tuolille,
puille jotka kasvavat ikkunasta
ulos avaruuteen
Täällä on paikka minulle
Aah! minä huudan ja lattialankut
huokaavat onnen painosta
pikkuisen onnen
kuparinvärisen kolikon joka
heitetään suihkulähteeseen ruostumaan
Kukaan ei pidättelee sinua,
mutta jäisit silti.

Jenni Kinnunen

Sanna Ahvenjärvi & Tapio Lappalainen
JOULU SAAPUU TAAS

Joulu saapuu taas, lumi hohtaa maas,
Rauhallisuus, pyhä hiljaisuus,
Ne joulumielen tuo.
Joulupukki tuo, lahjat lasten luo,
On lelu uus ja herkut jo suus,
Taas lasten laulu kaikaa.
Ilta pimenee, kadut hiljenee
Onnellisuus ja kiitollisuus
Nyt käymme juhlan viettohon.
Haikeus mielessään,
kyynel silmissään.

Kuka joulurauhan tois
ja joulumielen meille kaikille sois?
Lapsi seimessään, äiti vierellään,
rakkaus, joulun kauneus,
ne joulurauhan tuo.

Sanna Ahvenjärvi & Tapio Lappalainen



Mezzosopraano Virpi Räisänen.

ESIINTYJÄT

MEZZOSOPRAANO VIRPI RÄISÄNEN

aloitti uransa viulistina, mutta siirtyi menestyksekkäästi laulajaksi suoritettuaan lauludiplominsa erinomaisin arvosanoin Utrechtin ja Amsterdamin konservatorioissa. Hän on vakiinnuttanut asemansa yhtenä Suomen kansainvälisesti kysytyimmistä mezzosopraanoista esiintyen niin ooppera- kuin konserttilavoilla ympäri maailmaa. Räisänen on debytoinut muun muassa Salzburgin musiikkijuhlilla, Milanon La Scalassa ja Berliinin filharmonikkojen solistina sekä tehnyt yhteistyötä useiden maailman johtavien kapellimestareiden ja orkestereiden kanssa. Hän on esiintynyt myös merkittävässä oopperataloissa, kuten Berliinin valtionoopperassa ja Alankomaiden oopperassa.

Liedlaulajana ja uuden musiikin tulkitsijana Räisänen on kantaesittänyt lukuisia hänelle sävellettyjä teoksia. Hänen ainutlaatuinen VIULAJA-projektinsa yhdistää samanaikaisen laulamisen ja viulunsoiton. Räisänen on julkaissut useita kansainvälistä huomiota saaneita levytyksiä, joista Berio-levy oli Gramophone-palkintoehdokkaana ja Outi Tarkiaisen teoksen levytys Emma-ehdokkaana. Hän on toiminut myös taiteellisena johtajana ja orkesteri-intendenttinä.

www.virpiraisanen.com

PIANISTI LAURA HEIKKILÄ

on opiskellut korrepetiittoriksi Skotlannin kuninkaallisessa konservatoriossa ja tehnyt pianodiplominsa Veronan konservatoriossa Italiassa. Hän on opiskellut myös musiikinjohtoa ja oopperaohjausta. Hänen opintojaan on tukenut Paulon säätiö. Heikkilä on työskennellyt Lontoossa (British Youth Opera) ja Belgiassa (Brysselin kuninkaallinen konservatorio) ja tehnyt yhteistyötä mm. Scottish Operan, Saluzzon ooppera-akatemian, Clyde Opera Groupin, Oulu Sinfonian, Oulun teatterin ja Lapin kamariorkesterin kanssa.

Laura Heikkilä toimii säestyksen ja pianonsoiton lehtorina Keski-Pohjanmaan konservatoriossa. Hän on ollut Pohjoisen oopperakompanian korrepetiittorina vuodesta 2017.



Pianisti Laura Heikkilä.

Kuva Reijo Koirikivi.



Pianisti Johanna Tilus.

Kuva Saraeleni Miinin.

PIANISTI JOHANNA TILUS

on haapavetislähtöinen pianisti ja cembalisti, joka työskentelee pianonsoiton opettajana ja säestäjänä Ylivieskan seudun musiikkiopistossa. Opettamisen lisäksi Johannan sydäntä lähellä ovat kamari- ja orkesterimuusiikon työt sekä yhteistyö nykysäveltäjien kanssa. Johanna on valmistunut musiikin maisteriksi Sibelius-Akatemiasta vuonna 2012 Erik T. Tawaststjernan ja Margit Rahkosen johdolla sekä muusikoksi Ammattikorkeakoulu Novian barokki-muusikon koulutusohjelmasta vuonna 2023. Häntä ovat apurahoin tukeneet mm. Suomen Kulttuurirahasto sekä Pro Musica Ry.

ALTOVIULISTI EMILIA LAPPALAINEN

(s. 2006 Haapajärvellä) aloittaa lokakuussa 2026 alttoviulunsoiton opinnot Robert Schumann Hochschulessä Düsseldorfissa Lilli Maijalan oppilaana. Alttoviuluakatemiassa Emilia saa opetusta Anna-Kreetta Gribajcevicilta ja Lilli Maijalalta.

Emilia aloitti viulunsoitonopinnot 5-vuotiaana Jokilaaksojen musiikkiopistossa, jossa hänen opettajinaan olivat Tomasz Orzech ja Janne Jääskelä. Myöhemmin viulunsoitonopinnot jatkuivat Oulun konservatoriossa Maarit Karppelinin oppilaana. Emilia opiskeli myös Sibelius-Akatemian nuorisokoulutuksessa, jossa hänen opettajinaan olivat Annariina Jokela, Päivi Meller ja Emilia Lajunen.

Emilia on esiintynyt mm. Keski-Pohjanmaan kamari-orkesterin, Kemin kaupunginorkesterin, Haapaveden kamari-orkesterin ja Oulu Festivon solistina. Orkesterisoittokokemusta Emilialla on mm. Oulu Sinfoniasta, hollantilaisesta Concertgebouworkest Youngista, ruotsalaisesta O/Modernt New Generation Symphony Orchestrasta, saksalaisesta European Youth Orchestra Academysta, Sinfoniaorkesteri Vivosta sekä Haapaveden kamari-orkesterista.



Alttoviulisti Emilia Lappalainen.

Kuva Sami Mustonen.

LYÖMÄSOITTAJA JOONATAN LAPPALAINEN

(s.2008 Haapajärvellä) on opiskellut syksystä 2025 Sibelius-Akatemian nuorisokoulutuksessa, jossa opettajina ovat Antti Rislakki ja Jerry Piipponen sekä lukuvuonna 2025-2026 Olli-Pekka Martikainen.

Oulun konservatoriossa musiikkiopiston puolella Joonatan on opiskellut vuodesta 2021 lähtien, jossa hänen opettajina ovat olleet Nathan Archer (klassiset lyömäsoittimet) ja Ilkka Oksanen (rytmimusiikki/rumpusetti). Joonatan opiskeli Jokilaaksojen musiikkiopistossa vuodet 2013-2021, jossa hänen lyömäsoitin-opettajina olivat Pekka Niemelä sekä Tomi Luimula.

Joonatan sijoittui kolmanneksi sekä Australiassa Perthissä järjestetyssä kansainvälisessä Marimbafest 2025 -lyömäsoittinkilpailun A-sarjassa että Tampereella 2024 järjestetyssä kansainvälisessä Majaoja-lyömäsoittinkilpailun C-sarjassa. Joonatan voitti 2024 Great Composers Competitionissa ensimmäisen palkinnon.

Joonatan on esiintynyt Keski-Pohjanmaan ja Haapaveden kamariorkestereiden, Oulu Festivon ja AtR-orkesterin solistina. Hän on soittanut Oulun ja Haapaveden kamariorkestereissa, Oulun Barokkiorkesterissa, nuorisosinfoniaorkesteri Vivossa, puhallin-orkesteri Oulu Vientissä, Oulu Youth Jazz Orkestrassa sekä Kääne-yhtyeessä. Kansainvälisiin esiintymisiin kuuluvat konsertit Hampurin Elbphilharmonieissa sekä Tukholmassa O/Modernt New Generation Symphony Orkestran kanssa. Lisäksi hän on konsertoinut Berliinissä, Grazissa, Leipzigissa ja Passaussa.

Emilia ja Joonatan muodostavat Duo Lappalainen -kokoelman, joka valittiin mukaan Taiteilija syntyy suistoon -dokumenttisarjaan, jossa seurataan kuuden nuoren taiteilijan matkaa kohti Oulun kulttuuripääkaupunkivuotta 2026. Duo Lappalainen esiintyi kesän 2026 aikana mm. Haapajärvi-viikolla, Oulun Muusajuhlilla sekä kansainvälisessä jousisoitinopettajien ESTA-konferenssissa Helsingissä.

https://www.instagram.com/joonatan_percussion/



**Lyömäsoittaja
Joonatan Lappalainen.**
Kuva Emilia Lappalainen.

11.-18.10.
UUDEN 2026
MUSIIKIN
LOKAKUU



Pohjois-Suomen 22. nykymusiikkijohlat