

CCPPERA

POIKANNE YRJÖ

Erään sotilaan tarina





DELTA LIFE

Esitys on osa
Oulun Juhlaviikkojen
Delta Life — Taiteilija syntyy
suistoon -hanketta.



Esitys on osa Oulu 2026 —
Euroopan Kulttuuripääkaupungin
virallista ohjelmaa.

KUMPPANIT

OULUN JUHLA VIIKOT

OULU AUGUST FESTIVALS

YHTEISTYÖSSÄ



Oulun Ooppera



UUDEN
MUSIIKIN
LOKAKUU

Pohjois-Suomen nykymusiikkijoulat



TUKIJAT



SÄVELTEN
SIIVIIN RY



Taiteen edistämiskeskus
Centret för konstfrämjande
Arts Promotion Centre Finland



Musiikin
edistämissätiö



OULU
2026



POIKANNE YRJÖ

Erään sotilaan tarina

Perjantaina 31.7.2026 klo 18.00 Ensi-ilta

Torstaina 13.8.2026 klo 15.00 Avoin harjoitus

Perjantaina 14.8.2026 klo 18.00 Toinen esitys

Sävellys Niilo Korsulainen

Libretto Juhani Koivisto

Ohjaus Ville Saukkonen

Kapellimestari Mateusz Gwizdałła

Kamariooppera

Kahdelle laulajalle, kuudelle muusikolle ja mieskuorolle

1. Lähtö
2. Marssi
3. Kohtaaminen
4. Väsymys
5. Rikos
6. Tuomio
7. Kirje
8. Isä

Rooleissa

Jere Hölttä, tenori

- Yrjö, lyseolainen

Esa Ruuttunen, baritoni

- Yrjön isä
- Paikallinen asukas
- Sotamies
- Upseeri



Yhtye

Jaana Herlevi, alttoviulu

Arto Alikoski, sello

Mika Ryhtä, klarinetti

Fanny Niittymaa, käyrätorvi

Johannes Koivisto, harmonikka

Sonja Vertainen, harmonikka (Torstaina 13.8.2026)

Tomi Luimula, lyömäsoittimet

Mieskuoro — Oulun Lyseon oppilaat

Lassi Hannula

Liinus Huhtala

Valtteri Järvelin

Niilo Kallio

Oskar Kontiokari

Juhani Koskiniemi

Ville Koskiniemi

Lukas Kynkäänniemi

Tomi Nuorala

Joel Salakka

Joel Similä

sekä

Niilo Korsulainen

Mateusz Gwizdała

Kuoron valmennus

Satu Korpi, musiikin lehtori, Oulun Lyseo

Taiteellinen henkilökunta

Markus Vaara, korrepetiittori

Oskari Soljanto, visualisti & ohjaajan assistentti

Oskari Järvelin, valomestari

Janne Huotari, äänimestari

Jouni Nieminen, julisteen valokuva

Kimmo Pihlajamaa, valokuvaus

Artturi Pihlajamäki, näyttämöjärjestäjä (Kesäseteli)

Muu henkilökunta

Pinja Ukkola, tekstitysoperaattori

Terttu Kortelainen, takahuonejärjestäjä

Terttu Karppinen, takahuonejärjestäjä

Annikki Kestilä, takahuonejärjestäjä

Olli Kautio, autonkuljettaja

Hallinto ja myynti

Jenna Aunio, lipunmyynti & edusjärjestäjä

Eemeli Haikarainen, myyntiassistentti (Kesäseteli)

Nikolas Archer, myyntiassistentti

Kimmo Pihlajamaa, vastaava tuottaja

**Esityksen päätteeksi
esiintyjät keskustelevat
hetken yleisön kanssa.**

**Esityksessä ei ole väliaikaa.
Esitys kestää noin tunnin.**

**Tekstitys suomeksi videotykyssä
näyttämön oikealla puolella.**

**Surtitles in English
on a screen right of the stage.**



Kohtalon sävelin hiljaisuuteen

Säveltäjä Niilo Korsulainen

Säveltäjän näkökulmasta oopperataiteen kiehtovimpia haasteita on se, kuinka tarinan henkilöt tehdään musiikin kautta eläviksi kaikkine inhimillisine vikoineen. Säveltäjä ikään kuin suodattaa libreton oman linssinsä läpi: hän tekee tekstistä omat tulkintansa ja päättää, mitä asioita siinä korostaa, mutta voi toisaalta sävelten välityksellä tuoda henkilöhahmoista esiin sellaisiakin piirteitä, jotka tekstissä jäävät rivien väliin.

Tarinan keskiössä on nuoren Yrjön traaginen matka kodin turvasta teloituskomppanian eteen. Millainen nuori kotoa lähti — ja millainen oli tullut siitä Yrjöstä, jonka jäähyväiskirje oopperan loppukohtauksessa kuullaan? Pyrin musiikissani tarjoamaan tästä matkasta yhdenlaisen tulkinnan.

Oopperan sävelkieli ammentaa vaikutteita Yrjön oman ajan taidemusiikista. Nuoren miehen haaveet suurista teoista ovat aikansa tyypillistä sodan romantisointia, ja aina jostain innoituessaan Yrjö runoileekin miltei

wagnerilaista sankariromantiikkaa huokuvien melodioin. Sankaruuden sijaan Yrjöä kuitenkin odottaa karu kohtalo, jota jo teoksen ekspressionistiset alkutahdit enteilevät — nämä tahdit luonnostelin tammikuussa 2025 välittömästi oopperatilauksen saatua, ja niiden pohjana toimiva 12-sävelrivi nostaa päätään tarinan eri vaiheissa.

Musiikin kautta Yrjön persoona välittyy myös suhteessa baritoni Esa Ruuttusen esittämiin oopperan muihin henkilöhahmoihin. Yrjön isän lauluosuuksissa soi yhtäältä lämpö ja toisaalta auktoriteetti, joka joutuu väistymään Yrjön nuorekkaan uhman alla. Isän ja pojan dialogi oopperan avauskohtauksessa oli teoksen antoisimpia ja samalla vaativimpia säveltä.

Tarinan keskivaiheilla Yrjöstä paljastuu herkempi puoli hänen ihaillessaan paikallisen kirkon kauneutta pitkällä ja kaartelevalla melodialla; kirkonryöstöön yllyttävä moraaliton sotamies on puolestaan Yrjön täydellinen vastakohta, joka ei kauneuden päälle ymmärrä vaan esittää useimmat repliikkinsä puhuen.

Kuolemantuomion langettavan upseerin vakaumus on järkkymätön ja musiikki

päättäväistä, samalla myös teoksen atonaalisinta. Upseerin auktoriteetin edessä on Yrjön vuoro kutistua puherooliin.

Kun Yrjö lopulta joutuu hyväksymään kohtalonsa ja jää odottamaan vääjäämätöntä, on säveltäjä myös painavan kysymyksen äärellä. Millaisin sävelin puhuu kahdeksantoistavuotias, joka tietää kuolevansa?

Niilo Korsulainen
säveltäjä



Tämä tarina halusi oopperaksi

Libretisti Juhani Koivisto

Yrjö Saarenpuun tarina on kuin antiikin tragediasta, jossa ihminen on voimaton jumalten päättäessä hänen kohtalostaan. Juoni oli selvillä, mutta se ei vielä riittänyt oopperaksi. Piti asettaa tärkeitä kysymyksiä. Miksi nuorukainen lähtee kohti vaaroja, vaikka koko elämä olisi edessä? Miksi upseeri tekee julman päätöksen? Kuka on lopulta syyllinen?

Emme tiedä, mikä sai Yrjön lähtemään sotaretkelle, ja mikä saa hänen kaltaisensa nuoret miehet edelleen vaarantamaan henkensä. Tässä oopperassa tarjotaan vastaukseksi ihmisen ikuinen halu olla jotain. Ihmisen osa ei ole ennalta määrätty, hänellä on vapaus valita millainen on. Rajaton vapaus aiheuttaa kuitenkin aina myös ahdistusta, ja ristiriidasta pitää etsiä ulospääsyä. Ehkä siinä on syy lähtöön.

Päätös arvalla valittavasta teloitettavasta on julma ja kaiken oikeustajun vastainen, mutta rankaisemattomuuden vaihtoehdoksi nähtiin koko joukon tuhoon johtava hallitsematon kaaos.

Upseeri kokee vain noudattavansa sodan lakeja ja pesee kätensä. Sotarikoksia on aina puolustettu vetoamalla käskyjen noudattamiseen.

Lopulta on vain yksi syyllinen: sota, joka alistaa ihmisen tahdottomaksi verta ja kosta huutavaksi koneiston osaksi, vihan välikappaleeksi.

Tämä ooppera oli kirjoittajalle samaan aikaan helppo ja vaikea. Kun Kimmo Pihlajamaa ehdotti aihetta, ensimmäinen versio syntyi hetkessä. Vaativampaa oli päästä ihmisten sisälle ja tehdä kokonaisuus, joka toimii näyttämöllä. Ohjaaja Ville Saukkosen kanssa löytyi heti yhteisymmärrys ja teksti ja näyttämötoiminta saatiin yhdistymään saumattomasti. Saatoin myös luottaa siihen, että musiikki tukee dramaturgisia tilanteita ja saa ihmiset elämään ja tuntemaan, niin vakuuttunut olin kaiken kuulemani perusteella Niilo Korsulaisen taidoista. Ooppera on aina ryhmätyötä, ja tässä oli koolla toisiaan innoittava ja samanmielinen joukkue.

Ooppera ei koskaan voi olla totta vaikka perustuisi tositapahtumaan. Se etenee omien rakenteidensa mukaan. Todellisuudesta irtauduttiin jo miehityksenkin vuoksi, sillä heti aluksi päätettiin vain kahden laulajan käyttämisestä.

Tenorin osana on esittää Yrjöä, baritoni taas saa vaihtaa rooleja jatkuvasti. Kun kaikki muut ovat auktoriteetteja, heitä sopii esittämään yksi ja sama laulaja. Yrjö saa kokea olevansa yksin koko muuta maailmaa vastaan. Näin vaativan ja vaihtelevan baritoniroolin saattoi kirjoittaa kun tiesi, että käytettävissä on kaikkeen pystyvä esittäjä.

Täysin todellinen on koko oopperan lähtökohtana oleva viimeinen kirje, jonka Yrjö kirjoitti 5.7.1919, päivää ennen teloitustaan. Alkuperäistä kirjettä ei ole löytynyt, mutta sen vaikuttava teksti julkaistiin aikanaan useissa lehdissä. Kirjeen viimeiset sanat ovat antaneet nimensä myös koko oopperalle.

Yrjö toivoi unohdusta. ”Olkaa niin kuin minua ei olisi ollutkaan”, hän kirjoitti. Tällaisen kohtalon ei kuitenkaan pidä unohtua. Yli sata vuotta kuolemansa jälkeen Yrjö nousee ylös sanojen ja musiikin siivin, sillä tämä tarina halusi oopperaksi.



SYNOPSIS

Vuonna 1919, juuri Suomen itsenäistymisen ja sisällissodan jälkeen, Yrjö käy Oulun Lyseota, mutta haluaa tehdä itse historiaa, eikä vain lukea siitä. Hän on innostunut suomalaisuusaatteesta ja tahtoo lähteä Aunuksen retkelle. Isä vastustaa, mutta poika uskoo asiaansa.

Aunukselle päästyään Yrjö ja armeijakunta on ensin innoissaan. Pian muut turhautuvat, lopulta myös Yrjö. Retki on tarpeeton. Aunuksen väestöä ei kiinnosta liittyä Suomeen eikä heillä ole taistelutahtoa.

Miehet ovat nälkäisiä ja väsyneitä. He varastavat kirkosta ruokaa. Yrjö ei osallistu, vaan koettaa estellä ja jää lopulta kirkon ovelle vahtiin. Kotona isä odottaa kirjettä Yrjöltä, turhaan.

Yrjön joukkue jää kiinni kirkon ryöstöstä. Upseeri määrää koko joukkueen ammuttavaksi. Sitten hän lieventää tuomiota: joukkueesta vain yksi valitaan teloitettavaksi arpomalla. Yrjö vetää kuoleman arvan. Vaikka Yrjö koettaa kertoa jättäneensä kirkon rauhaan, upseeri antaa hänelle kuolemantuomion.

Yrjö odottaa teloitusta ja kirjoittaa kirjeen isälle ja äidille. Teloitusryhmä surmaa Yrjön ampumalla.

Kotona isä ilahtuu, kun saa Yrjöltä kirjeen. Sitten isä pettyy ja järkyttyy, kun Yrjön hahmo ilmaantuu ja lausuu kirjeen sisällön. Kirjeensä päätteeksi Yrjö anoo anteeksiantoa ensin vanhemmiltaan ja sitten Jumalalta.

LIBRETON LÄHTEET JA SITAATIT

Libretto pohjautuu tositapahtumiin, joita Suomen ja Skandinavian historian emeritusprofessori **Jouko Vahtola** kuvaa teoksessaan 'Nuorukaisten sota: Suomen sotaretki Aunukseen 1919' (Otava, 1997).

Ooppera päättyy kirjeeseen, jonka Yrjö Saarenpuu kirjoitti vanhemmilleen teloituksensa aattoiltana 5.7.1919 Tulemajärvellä Itä-Karjalassa.

Lisäksi libretto siteeraa sanoituksia:

- Ateenalaisten laulu: san. Viktor Rydberg, Tyrtaoksen mukaan, suom. Yrjö Weijola
- Jääkärimarssi: san. Heikki Nurmio

Lohtu, liekki ja laulu

Sävellyskonsertti
Tapio Lappalainen & Sanna Ahvenjärvi
Teosto-palkinnon voittajat 2023



Pe 16.10.2026 klo 18.00
Seurakuntakoti, Haapajärvi

La 17.10.2026 klo 16.00
Tulindbergin sali,
Oulun Musiikkikeskus

Virpi Räisänen, Laura Heikkilä,
Johanna Tilus, Tapio Lappalainen,
Emilia & Joonatan Lappalainen



lippu.fi



KIITÄMMME

AVUSTA HISTORiantutkimuksessa

- historioitsija Jouko Vahtola
- historioitsija Markus H. Korhonen
- kirjailija Maija Saraste
- sukututkija Jouni Kaleva
- historiaharrastaja Pertti Huovinen

HANKKEEN TUKEMISESTA

- Leila ja Tapani Tirilä
- Seija ja Erkki Haarala
- Eeva-Liisa ja Risto Alakuijala
- Irmeli Ristiluoma

SOITINLAINAUKSESTA

- Oulun Seurakuntien Musiikkikoulu
- Tapio Tekoniemi

ERITYISESTÄ TUESTA JA KANNUSTUKSESTA

- Pekka Fredriksson
- Tuomo Rounioja
- Pauliina Sormunen
- Nathan Archer
- Nykymusiikkiseura Lokakuu ry:n hallitus

KIITÄMMME

VIDEOINSTALLAATIOSSA ESIINTYVÄT NUORET



AC Oulu U18-joukkue



Oulu Northern Lights



POIKANNE YRJÖ -OOPPERAN TEKIJÄT

TENORI JERE HÖLTÄ

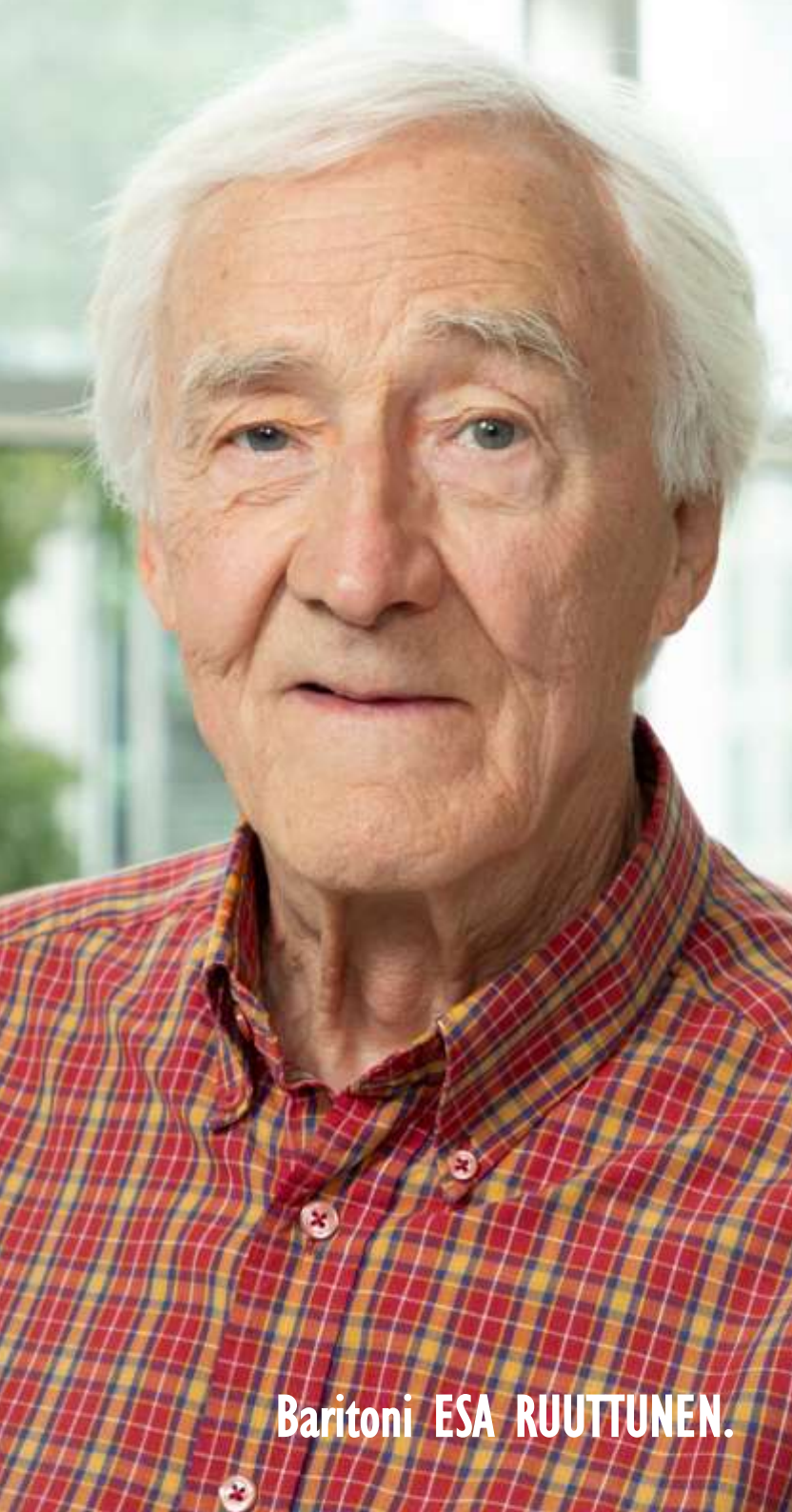
(s. 1995, Haukipudas) opiskeli nuoruusvuosinaan Kastellin urheilulukiossa ja Oulun konservatoriossa. Hän on suorittanut musiikkipedagogin tutkinnon Oulun ammattikorkeakoulussa ja valmistunut musiikin maisteriksi laulutaiteen koulutus-ohjelmassa Sibelius-Akatemiassa.

Oulun vuosinaan Jere Hölttä harrasti aktiivisesti yleisurheilua, mutta myös lauloi innokkaasti, ensin rock-yhtyeessä, sitten Oulu-opiston lastenmusikaaleissa ja Haukiputaan Työväen Näyttämön musiikkiteatteriesityksissä. Nykyään hän on ehtinyt esiintyä jo Suomen Kansallisoopperassa sekä useissa muissa ooppera- ja musiikkiteatteriseurueissa. Hänen roolejaan ovat olleet esimerkiksi Mozartin Taikahuilun prinssi Tamino sekä useat operettiroolit.

Jere Hölttä on palkittu Timo Mustakallio -laulukilpailussa Eero Rantalan rahaston erikoispalkinnolla.



Tenori JERE HÖLTÄ.



Baritoni ESA RUUTTUNEN.

BARITONI ESA RUUTTUNEN

(s. 1950, Nivala) valmistui alun perin teologiksi ja toimi pappina Helsingin Temppeliaukion kirkossa. Sitten kutsumus johti Sibelius-Akatemiaan laulu-opintoihin professori Matti Lehtisen johdolla.

Ruuttunen lauloi solistina Suomen Kansallisoopperassa vuodet 1987–2005. Hän on esiintynyt Savonlinnan Oopperajuhlilla sekä Wienin valtionoopperassa, Berliinin Deutsche Operissa ja London Royal Opera Housessa.

Suomalaiset oopperayleisöt Ruuttunen on valloittanut Paavo Ruotsalaisen tulkitsijana Joonas Kokkosen oopperassa Viimeiset kiusaukset. Hänen roolejaan ovat olleet myös Mozartin Figaron häiden Bartolo, Verdin La Traviatan kreivi Germont ja Toscan Scarpia sekä Wagnerin suuret baritonihahmot Hollantilainen, Wotan ja Alberich.

Oulussa Ruuttunen nähtiin vuonna 2019 Uuden Musiikin Lokakuu -nykymusiikkijuhlilla laulamassa Lars Leevi Laestadiuksen roolia Jyrki Linjaman kirkko-oopperassa.

Ruuttuselle on myönnetty Pro Finlandia — mitali ja Luterilaisen Kulttuurisäätiön tunnustus-palkinto.



Säveltäjä NIILO KORSULAINEN.

SÄVELTÄJÄ NILO KORSULAINEN

(s. 1999, Oulu) viimeistelee musiikin maisterin opintojaan Sibelius-Akatemiassa pääaineenaan musiikinteoria. Korsulaisen sävellysopettajana toimii Tapio Tuomela.

Korsulaisen musiikin keskiössä on romantiikan tai impressionismin tyylistuntien sisäistetty hallinta. Korsulaisella on vahva henkilökohtainen eetos luoda voimakasta tunneilmaisua. Halutessaan Korsulainen käyttää sujuvasti myös nykymusiikin keinoja.

Korsulainen on säveltänyt musiikkia balettiesityksiin Oulun ammattikorkeakoululle sekä oululaiselle Tenho-balettiseurueelle.

Uuden Musiikin Lokakuussa kantaesitettiin Korsulaisen puhallinkvintetto vuonna 2021.

Viime syksynä Uuden Musiikin Lokakuu julkaisi YouTube-kanavallaan pianotaiteilija Maija Väisäsen videotaltioinnin Korsulaisen pianosarjasta **Visions de fleurs op. 34**, jossa impressionistiseen sävelteokseen liittyy sarja Tuija Karénin öljyvärimaalauksia.

Korsulainen palkittiin Lasten ja nuorten Uuno Klami -sävellyskilpailussa vuonna 2017.



Libretisti JUHANI KOIVISTO.

LIBRETISTI JUHANI KOIVISTO

(s. 1956, Tampere) on tehnyt elämäntyön Suomen Kansallisoopperan päädramaturgina. Koivisto on työskennellyt soitonopettajana sekä kulttuuri-toimittajana ja kirjoittanut elämäkertakirjoja ja historiikkeja.

Juhani Koivisto on opiskellut Tampereen konservatoriossa, Joensuun yliopistossa ja Caenin yliopistossa Ranskassa ja väitellyt tohtoriksi kirjallisuuden alalta.

Libretistin ja dramaturgin työssään Koivisto on osallistunut kymmeniin näytelmä- ja oopperatuotantoihin. Esimerkiksi Jaakko Kuusiston oopperat Elämälle ja Jää on laadittu Juhani Koiviston librettoihin. Kansallisoopperassa Koivisto lisäksi kirjoitti ja ohjasi lyhytooppereita lapsille.

Koivisto on toiminut myös Kuhmon Kamari-musiikin ja muiden musiikkifestivaalien viesintätehtävissä.



Ohjaaja VILLE SAUKKONEN.

MS

OHJAAJA VILLE SAUKKONEN

(s. 1965, Helsinki) on valmistunut ooppera-ohjaajaksi Moskovan teatteritaiteen akatemiasta. Saukkonen tunnetaan pitkästä menestyksekkäästä kaudestaan Opera BOXin taiteellisena johtajana.

Saukkosen 140 ohjausta käsittävä ura sisältää suuria klassikoita, barokki- ja nyky-oopperoita sekä oopperan ja operetin harvinaisuuksia. Yhteistyökumppaneita ovat olleet musiikkiopistot ja konservatoriot, Sibelius-Akatemia, Suomalainen Kamariooppera, Savonlinnan Oopperajuhlat, Suomen Kansallisooppera sekä Turun, Porin, Mikkelin, Jyväskylän, Lahden ja Vaasan oopperat. Vuonna 2010 Ville Saukkonen ohjasi Mozartin Taikahuilu-oopperan Oulun ammattikorkeakoulun ja Oulun konservatorion yhteistuotantona.

Saukkosen ohjauksia on nähty myös Virossa, Venäjällä ja Saksassa. Opetustehtävissä hän on toiminut Taideyliopiston Teatterikorkeakoulussa ja Viron teatteri- ja musiikkiakatemiassa.

Saukkoselle on myönnetty Suomen Wagner-seuran Bayreuth-stipendi sekä Pacius-palkinto.

P



Kapellimestari MATEUSZ GWIZDAŁA.

KAPELLIMESTARI MATEUSZ GWIZDAŁŁA

(s. 1993, Sydney, Australia) on Suomessa asuva puolalais-australialainen kapellimestari, säveltäjä ja sovittaja. Hän on valmistunut musiikin maisteriksi Sibelius-Akatemian kapellimestari-luokalta, missä häntä opetti Sakari Oramo.

Vuonna 2023 Gwizdałła voitti toisen palkinnon 2023 Zoltán Kodály -kapellimestari-kilpailussa Unkarissa.

Suomessa Gwizdałła jo ennättänyt johtaa Radion sinfoniaorkesteria, Helsingin kaupungin-orkesteria, Tapiola Sinfonietta, Keski-Pohjanmaan Kamariorkesteria, ja Jyväskylä Sinfoniaa. Oulu Sinfoniaa hän on johtanut Sibelius-Akatemian kapellimestariluokan vierailulla.

Gwizdałła on opiskellut trumpetinsoittoa Victorian College -taideyliopistossa ja musiikki-teatteria Monash -yliopistossa Melbourneassa Australiassa. Hän on suorittanut maisterin tutkinnon orkesteri- ja ooppera-kapellimestarin koulutusohjelmassa myös Fryderyk Chopin -musiikkiyliopistossa Varsovassa, Puolassa.

KUORON VALMENTAJA SATU KORPI

(s. 1979, Oulainen) on Oulun Lyseon musiikin lehtori ja Tuiran Kamarikuoron taiteellinen johtaja.

Korpi on valmistunut Jokilaaksojen musiikkiopistosta vuonna 1998 pääaineenaan klassinen piano. Hän kiinnostui kuoronjohdosta jo nuorena ja opiskeli musiikkikasvatusta Oulun yliopistossa, jossa hän lauloi sekakuoro Cassiopeiassa ja toimi sen varajohtajana. Opiskeluaikanaan hän oli mukana perustamassa Lauluyhtye KAIKUa. Korpi on johtanut myös kamarikuoro Aiolosta.

Korpi valmistelee väitöskirjaa säveltämisen opettamisesta teknologiatuetussa oppimisympäristössä. Säveltäjänä ja sovittajana hän on kirjoittanut useita kuoroteoksia, ja häntä kiinnostavat erityisesti uuden musiikin ilmaisukeinot, moniulotteinen sointimaailma sekä akustiikan merkitys musiikin tulkinnassa.



Kuoron valmentaja SATU KORPI.



Visualisti **OSKARI SOLJANTO.**

VISUALISTI OSKARI SOLJANTO

(s. 1994, Vantaa) on kulttuurialan moniosaaja ja tuleva taidehistorioitsija. Valmistuttuaan tanssijaksi Kansallisoopperan balettioppilaitoksesta hän aloitti uransa työskentelemällä nimekkäissä nykytanssiryhmissä Suomessa ja ulkomailla. Sittemmin hän on laajentanut taiteellista osaamistaan toimimalla ohjaajana ja dramaturgina nykyoopperan ja tanssiteatterin vapaalla kentällä.

Soljannon vahvuuksiin kuuluu visuaalisen kulttuurin tuntemus, ja parhaillaan hän tutkii suomalaista mediataidetta. Hän aloitti taidehistorian opinnot Helsingin yliopistossa vuonna 2019 ja valmistuu pian filosofian maisteriksi. Kuvataiteen ohella hän suhtautuu intohimoisesti kokeilevaan nykyesitykseen ja on kiinnostunut eri ilmaisukeinojen kerroksellisuudesta.



**UUDEN
MUSIIKIN
LOKAKUU**

Pohjois-Suomen nykymusiikkijuhlat

